





— Fez ainda no dia 4 de Abril o sr. capitão José de Magalhães Alves. Foi











# A venda do peixe, hoje UMA SO' TABELLA DE PREÇOS

O que o leitor deve fazer se não for servido de  
acordo com a referida tabella

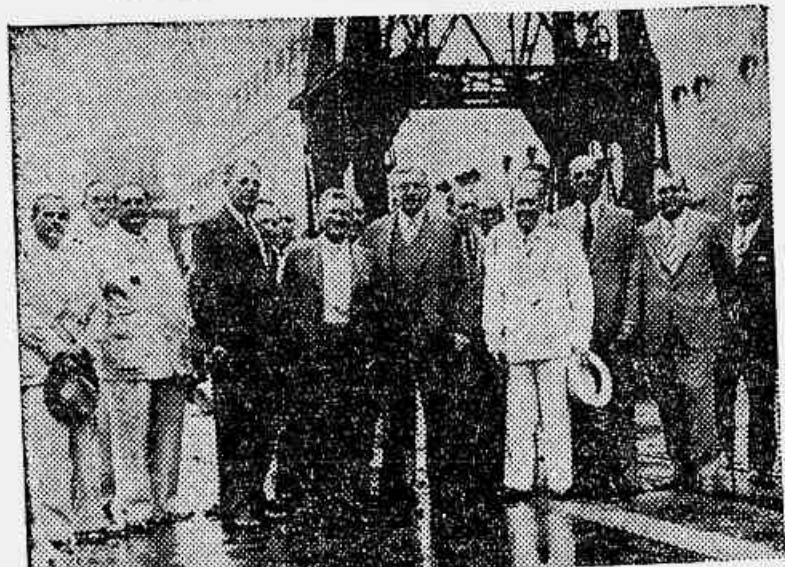
Segundo determinação da Divisão de Caça e Pesca, do Ministério da Agricultura, a venda do pescado hoje deve obedecer á seguinte tabella de preços:

Sardinha verdadeira, 1\$000; sardinha Lage, 800; Sardinha boca torta, 600; Tainha fresca, 2\$800; Tainha congelada, 2\$500; Batata, 3\$000; Camarão lizo, 2\$000; Camarão verdadeiro, 6\$ a 7\$000; Camarão médio, 5\$000; Namorado, 4\$000; Badejo, 4\$000; Vermelho, 3\$500; Enxova, 3\$500; Cavalla, 3\$500; Garoupa de 1ª, 3\$500; Garoupa de 2ª, 3\$000; Mazundú, 1\$000; Serra, 2\$000; e Bonito Cachorro, 600.

Sob nenhum pretexto esses preços podem ser alterados. Se algum leitor se julgar prejudicado por motivo de quererem os vendedores alterar esta tabella, poderá utilizar-se dos seguintes telefones: 23-5753, no caso da infração verificar-se no Entrepósito Federal da Pesca; e 22-3877, se os infractores forem mercados ambulantes ou vendedores do Mercado Municipal.

Uma vez transmitidas as queixas, energias providencias serão tomadas immediatamente.

## ACHAM-SE ENTRE NÓS O VICE-PRESIDENTE E O ASSISTENTE DO PRESIDENTE DA INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO.



Chegarão hontem pelo "Brasil" os srs. E. F. Callahan e W. V. B. Van Dyck da International General Electric Co. Faltando á nossa

### O Brasil na Conferencia Americana de Cooperaçao Intellectual

O RELATORIO APRESENTADO PELOS DELEGADOS BRASILEIROS

Os srs. Riquelme Pinto, Edmundo da Luz Pinto e conselheiro de Embaixada Abelardo Bueno do Prado, que representaram o Brasil, na qualidade de delegados, na 1ª Conferencia Americana de Comissões Nacionais das Relações Exteriores do relatório do relatório desta importante reunião internacional que, sob os auspícios da Organização Internacional de Cooperação Intelectual da Liga das Nações e o patrocínio do governo do Chile, foi celebrada em Santiago, na primeira quinzena de janeiro ultimo. Esse relatório, que é longo, refere-se a um panorama completo das actividades do certamen realizado na capital chilena, destacando os pontos de maior interesse, as iniciativas brasileiras que obtiveram apoio nas discussões do plenário.

A Conferencia occupou-se longamente dos problemas da cooperação intelectual na America, tendo dirigido seus trabalhos no sentido de organizar tecnicamente e intensificar o intercambio entre os centros culturais do continente. Nesse terreno, ha que incluir diversos projectos recommendados pela Conferencia aos governos, visando a criação de meios mais activos de difusão cultural e a instalação de novos serviços técnicos e de coordenação de esforços destinados a coordenar, dando-lhes maior eficiencia, as relações culturais entre as nações do Continente.

O relatório agora apresentado ao ministro Oswaldo Aranha pelos delegados á reunião de Santiago revelou a profunda difusão das ideias de paz, de fraternidade e de colaboração pelas forças do espirito nas terras de todos os continentes.

# «A colaboração da mulher deve ter um sentido de assistencia social»

COMO A SRTA. RACHEL DE CASTRO, FUNCIONARIA DO INSTITUTO DOS INDUSTRIARIOS, RESPONDEU A "ENQUETE" DO "DIARIO DE NOTICIAS" EM TORNO DO DECRETO-LEI SOBRE O SERVIÇO MILITAR

A guerra no seculo XX e a mobilização das mulheres — Ruy Barbosa, o pacifismo e a defesa da nação — Como dois paizes se estreitam no aconchego de um lar



A srta. Irene Schmitz, falando ao DIARIO DE NOTICIAS, e mme. Accossato, dona do salão que tem o seu nome

"DIARIO DE NOTICIAS" prosegue, hoje, sua "enquete", a que vêm respondendo elementos de todas as classes, em torno do decreto-lei, baixado pelo governo, relativamente ao serviço militar, a que é obrigado todo brasileiro, para a defesa nacional, de acordo com a sua situação, capacidade e aptidão — serviço a que, também, são obrigadas as mulheres, em cargos compatíveis com a sua natureza, fôr, sem duvida, das zonas de operações.

### A GUERRA NO SEculo XX

A grande industria, em todos os seus sectores, é inequivocamente, um dos mais característicos fundamentos do seculo XX. Todos os economistas — classicos, pelo método, e reformistas, pela interpretação dos factos sociais — estão acordes num ponto de vista: a guerra, que diz que a civilização contemporânea é, essencialmente, industrial. O exodo das populações camponesas para os centros urbanos marcou, nos meados do ultimo seculo, uma nova etapa para a vida dos povos, uma transformação brusca na physionomia social do seculo em que vivemos. A cidade, erguida de fabricas, criou, propriamente, a questão social — a qual pagam seu tributo, em todos os ramos da actividade humana, as mulheres. E, de companheira do homem, passaram ellas a colaboradoras do homem, no lar, na sociedade, na paz e na guerra.

— Está de accordo comnosco? perguntámos á senhorita Rachel de Castro, funcionaria do Instituto dos Industriarios.

— Estávamos, no momento da pergunta, no 13.º andar do edificio "Assicurazione Generale", á Avenida Rio Branco. A senhorita Rachel de Castro não teve receio em responder:

— Inteiramente de accordo. Sem duvida, os estadistas vão, pouco a pouco, solucionando os graves problemas que atormentam o mundo moderno. Precipitaram-se os acontecimentos sociais, o odio e o amor se confundem, inexplicavelmente, na luta entre os povos. A mulher, já agora, está reservada papel importantissimo no desenrolar desses acontecimentos. E' ella a favor da paz?

De certo. Mas num sentido de defesa. A guerra, de hoje em diante, total, e nunca de agressão, não, para a mulher, devemos estar hombrando a honra com os homens, na defesa da patria que os antepassados nos legaram.

— Até mesmo nas trincheiras? A senhorita Rachel de Castro sorri. Lê a "enquete" do DIARIO DE NOTICIAS, com profundo interesse. E, logo:

— Não. O sentido da vida não é o de Sparta. E' o de Athenas. Para que mulheres nas trincheiras? Devemos ser colaboradoras num sentido de assistencia social. Por exemplo: trabalhando nos hospitais.

— E nas fabricas? — Também. A guerra, neste seculo, será, de hoje em diante, total. Mobilizar-se-ão todas as forças vivas da Nação. Não para a conquista, mas para a defesa da integridade moral, economica e territorial da patria. Este, o caso do Brasil... Quanto aos outros paizes, é melhor silenciar...

Os factos estão ali a desmentir a previsão de politica internacional. Mas, por outro lado, constituem elles uma série advertencia aos brasileiros. Paiz acossado — material e moralmente — deixa de ser paiz; transforma-se em joguete de caprichos inconscientes.

— Um documento qualquer á senhorita Rachel de Castro. Refere-se elle á uma pensão, deixada por um industrialmente recentemente falecido. E a nossa entrevistada commenta:

— Trata-se de uma pensão deixada á uma viuva. Com a guerra, quantas viuvãs não ficarão no mundo? Isto, contudo, não quer dizer que nós não estejamos dispostos a batalhar por qualquer coligação da nossa territorialidade. Acho justo o decreto-lei do governo.

E terminando:

— Se o senhor fôr á trincheira, pode contar com uma enfermeira...

Mademoiselle Irene Schmitz permanecia parada, o cabellheiro Gentil de Assumpção a enfiar-lhe a cabeça surprehendentes.

— Está de accordo com a mobilização da mulher brasileira, em tempo de guerra?

— Estou, mas fôr das trincheiras. Aliás, este é o espirito do decreto.

Enfermeira, operaria, costureira, lavadeira — tudo, menos mulher-soldado. Nosso lugar é no lar.

Carinho para o esposo, amor, para os filhos.

— Não é isto o que ensina o christianismo?

— E'.

— Então, estou com a razão. Irei á guerra, mas em defesa da paz. E commigo devem pensar todos os brasileiros.

Madame Accossato, a dona do salão, interrompe a entrevistada.

— Sou italiana, mas amo o Brasil. Este precisa do facto, em caso de perigo, de suas filhas. Mobilização das mulheres, em caso de guerra, deve ser, hoje em dia, um facto naturalissimo. A Europa ali está, como um exemplo...

O reporter fez uma pergunta oportuna. E Madame Accossato responde:

— Sou italiana e meu marido é francez. França e Italia se unem no meu lar... Não ha reivindicações, nem fronteiras...



A srta. Francisca Macedo, Luis, da "Perfumaria Dyrc", respondendo á nossa "enquete"

apitou e o reporter, de um salto, entrou no estabelecimento de Madame Accossato. Cabellheiros varios cuidavam, com esmero, dos seus affazeres e era de ver a trança topographia levantada, pelas mãos habéis, nas cabeças de damas illustres da nossa sociedade. Cabellos lisos transformavam-se e mechões fascinentes, a arte a serviço da moda.

RUY, O PACIFISMO E A CADEIRA DO CINEMA

Praga Tiradentes. "Perfumaria Dyrc".

— Boa tarde!

A srta. Francisca Macedo Luis, dá um "boa tarde" interessadíssima.

— E' o caso da mobilização em tempo de guerra?

— E' — respondemos.

— E quando virá a guerra?

Série B

0029 0030 0040 0050 0060 0070 0080 0090 0100 0110 0120 0130 0140 0150 0160 0170 0180 0190 0200 0210 0220 0230 0240 0250 0260 0270 0280 0290 0300 0310 0320 0330 0340 0350 0360 0370 0380 0390 0400 0410 0420 0430 0440 0450 0460 0470 0480 0490 0500 0510 0520 0530 0540 0550 0560 0570 0580 0590 0600 0610 0620 0630 0640 0650 0660 0670 0680 0690 0700 0710 0720 0730 0740 0750 0760 0770 0780 0790 0800 0810 0820 0830 0840 0850 0860 0870 0880 0890 0900 0910 0920 0930 0940 0950 0960 0970 0980 0990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7540 7550 7560 7570 7580 7590 7600 7610 7620 7630 7640 7650 7660 7670 7680 7690 7700 7710 7720 7730 7740 7750 7760 7770 7780 7790 7800 7810 7820 7830 7840 7850 7860 7870 7880 7890 7900 7910 7920 7930 7940 7950 7960 7970 7980 7990 8000 8010 8020 8030 8040 8050 8060 8070 8080 8090 8100 8110 8120 8130 8140 8150 8160 8170 8180 8190 8200 8210 8220 8230 8240 8250 8260 8270 8280 8290 8300 8310 8320 8330 8340 8350 8360 8370 8380 8390 8400 8410 8420 8430 8440 8450 8460 8470 8480 8490 8500 8510 8520 8530 8540 8550 8560 8570 8580 8590 8600 8610 8620 8630 8640 8650 8660 8670 8680 8690 8700 8710 8720 8730 8740 8750 8760 8770 8780 8790 8800 8810 8820 8830 8840 8850 8860 8870 8880 8890 8900 8910 8920 8930 8940 8950 8960 8970 8980 8990 9000 9010 9020 9030 9040 9050 9060 9070 9080 9090 9100 9110 9120 9130 9140 9150 9160 9170 9180 9190 9200 9210 9220 9230 9240 9250 9260 9270 9280 9290 9300 9310 9320 9330 9340 9350 9360 9370 9380 9390 9400 9410 9420 9430 9440 9450 9460 9470 9480 9490 9500 9510 9520 9530 9540 9550 9560 9570 9580 9590 9600 9610 9620 9630 9640 9650 9660 9670 9680 9690 9700 9710 9720 9730 9740 9750 9760 9770 9780 9790 9800 9810 9820 9830 9840 9850 9860 9870 9880 9890 9900 9910 9920 9930 9940 9950 9960 9970 9980 9990 10000

— Na Europa?

— Não, com o Brasil?

O reporter diz que não ha, no momento, nem por sonho, motivos para uma conflagração envolver directamente nosso paiz.

E a joven responde:

— Sou pacifista. Eu, Ruy Barbosa e a cadeira vasia...

— Qual cadeira?

— A do tradicional cinema da rua da Carioca. Ha lá uma cadeira em que o grande brasileiro sempre se sentava, para assistir aos filmes. A cadeira, como seu dono, é, também, pacifista...

— E se viera a guerra?

— Atenderia imediatamente á mobilização. Hoje lido com perfumes. Mas sei, também, costurar. Havendo soldados, haverá fardas. Será, sem duvida, uma manifestação singela, com essa profusão, do meu patriotismo: mas não deixará de ser patriótico!

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

A srta. Rachel de Castro, falando ao DIARIO DE NOTICIAS

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...



A srta. Rachel de Castro, falando ao DIARIO DE NOTICIAS

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...

— E a guerra na Europa?

— Que ella venha! no minimo venderemos café...



# SEMANA SANTA

ACTOS DE HOJE, AMANHÃ E DOMINGO

**Cathedral Metropolitana** — Será observado o mesmo programma do anno passado, na Cathedral Metropolitana. Haverá amanhã, Sexta-feira Santa, o seguinte: — As 8 1/2 horas Prima, Tercia, Sexta e Nona; 9 horas, Officio da Paixão pontifical de monsenhor; Sermão, Vespersas; às 6 horas da tarde, Completas rezadas e Matinas cantadas.

**Convento do Carmo** — Hoje Officio da manhã: 10 horas, pratica; 12 horas, exame; 11:20, almoço; 12 horas, pratica; 15 horas, Via-Sacra Pratica; 17 horas, Officio de Trevas. — Amanhã: Encerramento após o officio da manhã.

**Centro D. Vital** — Hoje — Sexta-feira "in Pareceve": 8 horas, Conferencia; 9 horas, Missa dos Presantificados; Vespersas; 11:30 horas, Almoço; 14 horas, Conferencia; 15 horas, Missa Completa; Via-Sacra; 15:30 horas, Café; 12 horas, Officio de Trevas.

**Amanhã** — Sabado Santo: 7:30 horas, Bênção do fogo novo e Preconio Pascal; Missa Pontifical; 16:30 horas, Conferencia; 17 horas, Matinas Pontificas.

**Domingo** — 10 horas, Tercia Cantada; Missa Pontifical.

**Veneravel Ordem Terceira do Patriarcha S. Domingos de Gusmão** — Hoje — Das 15 às 22 horas, Exposição do Senhor Morto; às 19 horas, Sermão de Soledade, pelo orador sacro revmo. conego Antonio Coelho de Alencar, capellão da Ordem S. Seguir-se-á a visitação e o beijo ao Christo Morto.

**Amanhã** — A's 5 horas, Bênção da agua e distribuição da mesma aos fieis.

**Domingos** — A's 9 horas, Missa cantada com communhão geral e sermão da Resurreição pelo revmo. conego Antonio Coelho de Alencar.

**Igreja da Virgem do Rosario** — Hoje — Hoje — Missa de Presantificados às 15 horas; 8 horas, Adoração da Cruz; Missa de Presantificados; 15 horas, Via Sacra, Sermão da Paixão.

**Amanhã** — 8 de abril — 8 horas, Bênção do Fogo e do Cirio Pascal; Missa solemne; Communhão.

**Domingo** — 9 de abril — 8:30 horas, Missa solemne.

**Matriz de S. Christovão** — Hoje 7, às 8:30 horas, missa solemne; Canto da Paixão; Adoração da Cruz; às 10:30 horas, o desfilamento da Cruz; Sermão do revmo. vigário, allusivo. As 15 horas, procissão do Senhor Morto, durante a qual em vez de bandas de musica, a decoração da Paixão de Christo, todo o percurso, transmitida aos fieis pelos possantes alto-falantes da torre da matriz.

**Matriz de Engenho Novo** — Hoje — Missa dos Presantificados às 7 horas; Canto da Paixão; Adoração da Santa Cruz; Procissão de Reposição do Sagrado Depósito; às 14 horas, Sermão da Agonia ou das Sete Palavras de Christo na Cruz. Será mais uma vez executada a importante partitura de Th. Dubois: "As Sete Palavras de Christo" — com grande orchestra.

**No final** — Desfilamento da Cruz; às 17 horas desfilará a grande Procissão de Entero do Senhor, que será acompanhada por todas as Associações da Parochia. Ao recolher a procissão, sermão sobre a soledade de Maria.

**Amanhã** — 8 horas — Bênção do fogo, do incenso, e do Cirio; Canto do Exultet; Prophecias; Bênção solemne da Pia Baptismal; Canto das Ladainhas; às 10 horas, rompêr a Alleluia; Missa solemne cantada; Procissão para reconduzir o Santissimo Sacramento de Vespersas solemnes; Canto de Alleluia; Distribuição de Agua Beata, às 14 horas.

**Domingo** — Solemnissima Procissão Eucharistica; Missa da Resurreição com entrada e communhão geral; missas rezadas às 6:30, 8:20 e 10 horas.

**MATRIZ DOS SAGRADOS CORAÇÕES** — Hoje — Commemoração da Paixão e morte de Nosso Senhor Jesus Christo.

**A's 18 horas** — Canto solemne da Paixão, Missa dos Presantificados e adoração a Cruz; às 15 horas — Via-Sacra; às 17:30 minutos — Sermão de Lagrimas da Piedade, pelo revmo. padre Augusto SSOZ Sanzolo.

**Amanhã** — A's 7 horas, officio liturgico; às 8 horas — Missa de Gloria; às 20 horas — Tercio, Bênção do SS. e canto solemne de "Regina Coeli".

**Domingo** — Missas, 6, 7, 8, 9, 30 e 11 horas. A's 9:30 minutos — A Missa Parochial será solemne cantada e sermão; às 20 horas — Tercio e Bênção do SS. — Tercio e Bênção do SS. — Hoje 8 horas — Missa dos Presantificados, Canto da Paixão, Adoração da Cruz e procissão.

**A's 14 horas** — Via Sacra e Sermão do Descendimento da Cruz.

**A's 19 horas** — Solemne Procissão de Nosso Senhor Morto, que percorrerá as ruas: Coração de Maria, Archilas Cordeiro, Angelica, Castro Alves e Coração de Maria.

**Amanhã** — A's 7 horas — Bênção do fogo novo, canto do "Exultet", prophecias, Bênção da Pia Baptismal, Ladainha e Missa de Alleluia.

**A's 19 horas** — Coração de Nossa Senhora e bênção do SS. Sacramento.

**Domingo** — A's 3 horas — Missa.

## Diario Escolar

No Rio o prof. Osuna da Universidade de Porto Rico

Passageiro da aeronave "Brazilian Clipper", da linha internacional da Pan American Airways, chegou ontem ao Rio de Janeiro o sr. Juan José Osuna, professor da Faculdade de Educação da Universidade de San Juan de Porto Rico.

O professor Osuna vem tomar parte nos trabalhos preparatórios da VIII Conferencia Mundial de Educação a realizar-se no Rio de Janeiro dentro de poucos meses.

O seu desembarque, na Estação de Hydras do Aeroporto Santos Dumont, esteve muito concorrido.

**VOGÊ PERDEU ALGUMA COISA?**  
Leia a relação abaixo e procure em nossa redacção o objecto que lhe pertencer

A disposição dos respectivos donos, encontram-se em nossa redacção, os seguintes objectos, encontrados na via publica e confiados ao DIARIO DE NOTICIAS pelos seus leitores:

1. Carteira de identidade do Ministério da Marinha, de n. 53.669, pertencente ao operário Celso Rosa.

2. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

3. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

4. Carteira profissional n. 62.461, serie 27, pertencente ao aprendiz fundidor João da Cruz Gonçalves, do Colégio Pedro II, que deverá apresentar um relatório na volta.

5. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

6. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

7. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

8. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

9. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

10. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

11. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

12. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

13. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

14. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

15. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

16. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

17. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

18. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

19. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

20. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

21. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

22. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

23. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

24. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

25. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

26. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

27. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

28. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

29. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

30. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

31. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

32. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

33. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

34. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

35. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

36. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

37. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

38. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

39. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

40. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

41. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

42. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

43. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

44. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

45. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

46. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

47. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

48. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

49. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

50. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

51. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

52. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

53. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

54. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

55. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

56. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

57. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

58. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

59. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

60. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

61. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

62. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

63. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

64. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

65. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

66. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

67. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

68. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

69. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

70. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

71. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

72. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

73. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

74. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

75. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

76. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

77. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

78. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

79. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

80. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

81. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

82. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

83. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

84. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

85. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

86. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

87. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

88. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

89. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

90. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

91. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

92. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

93. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

94. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

95. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

96. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

97. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

98. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

99. Carteira de identidade n. 341, da 1.ª Região Militar, pertencente a João de Penna Junior.

100. Carteira de identidade n. 366.375, de Affonso Pereira.

### Collegio Militar

EXAMES DE 2.ª EPOCA

4.º anno — GEOMETRIA — (45 10 horas) — Oral para os alumnos n.ºs: 1003 — 1101 — Banca: Pres. col. Ar. Pires; examinadores: Com. P. Coelho e o maj. Japir.

5.º anno — GEOMETRIA — (45 10 horas) — Oral para o alumno 1017 — Banca: Pres. col. Pires; examinadores: Cel. Arruda e maj. Muller.

O ponto para matriculas será dado na Secretaria às 8 horas.

AVISO — Deverão comparecer a este Collegio, amanhã, 8, das 9 às 11 e 12 horas, acompanhados dos respectivos responsáveis, todos os candidatos a matriculas, que foram aprovados no exame de Matematica do 1.º anno para a matricula na 2.ª série do curso.

Os responsáveis farão no acto da matricula o seguinte pagamento, de acordo com os artigos 138 e 139 do regulamento unico do art.º 323 do regulamento em vigor:

Deposito . . . 200\$000 — quando internos

Pensão . . . 175\$000 — quando internos para os filhos de militares.

Pensão . . . 200\$000 — quando semi-internos para os filhos de militares.

Pensão . . . 140\$000 — quando semi-internos para os filhos de militares.

**Faculdade de Philosophia, Sciencias e Letras de São Paulo**

Afim de verificar a organização e condições de funcionamento da Faculdade de Philosophia, Sciencias e Letras do Collegio São Bento, em São Paulo, o ministro da Educação designou o sr. Roberto Acioly, do Collegio Pedro II, que deverá apresentar um relatório na volta.

A referida Faculdade, caso o governo federal lhes conceda a inspecção solicitada, será a primeira, no genero, a funcionar no país.

**Escola Superior de Agricultura do Estado do Rio de Janeiro**

**EXAME VESTIBULAR:**  
2.ª turma. Francez, dia 10; Inglez, dia 11; chimica, dia 12; historia natural, dia 14; matematica, 15; physica, 16; 17, 18, 19, exame oral de todas as materias.

Serão chamados os seguintes candidatos:

Jonas Barbosa Rebel, Abelardo Blanco Filho, Arnaldo Saravia, Benedito de Moraes Filho, João da Costa Pereira, Roberto Harry Burns, Manoel Baptista de Almeida, João de Carvalho, Duvaldo Corrêa da Costa, Manoel Casal Caminha, João Fernandes, Carlos Mascarenhas Duval, Elio Minchin, Paulo Afonso Antunes, Daniel Pires Lima, Helei Pereira Travassos, Euzébio Ricardo Mapeol, Willson Rodrigues, Roberto Ribeiro Coutinho, José Paulo de Mattos.

**Ra-Ta-Plan**

Dezete quinquenário juvenil, acabamos de receber o 2.º numero. Como sempre, "Ra-Ta-Plan" se apresenta ao publico com interessantes collaborações e boas illustrações.

**Collegio Universitario**

**AVISO AOS ALUMNOS DA 2.ª SÉRIE DE MEDICINA E ODONTOLOGIA**  
A Secretaria avisa que ha somente 15 vagas para a turma da noite, devendo os interessados procurar o encarregado da Secção, até 10 do corrente.

**SECRETARIA DE URGENCIA — MEDICINA E ODONTOLOGIA, 2.ª SÉRIE**  
Oleirama, Val de Carvalho, Victor Felixoto de Souza, Afranio Reis Junqueira, Brenno Fernandes da Silva, José de Magalhães Santos, José Pollo, Francisco, Ivan Carvalho Ayres, Francisco de Barros Medina Coeli, Germano Vieira da Silva, Luiz Geraldo, Feiga de Moraes, Odimir Puriado, Jorge de Oliveira Britto, Moacyr Augusto Martins Pinheiro, Balthezar Simões Corrêa, William Schenberg, Amalia Flor Alves Costa, Eduardo Silva, Paulo Lippold, Ismar Fontão Caril, Affonso Gomes, Aplo Claudio Muniz, José Ferratelo Filho, Roberto Brown Rojas, Nery de Almeida Bala.

20 — Attestado de matricula pertencente ao sr. Ary Muniz Gomes, alumno da Escola Superior de Commercio.

21 — Passaporte pertencente ao sr. Manoel Mendes Brás, concedido pelo Governo Civil da Guarda, Portugal.

22 — Cartão de casamento de Maria Mendes Brás e Juracy Vasconcellos.

23 — Cartão de identidade do sr. Manoel Neves de Almeida, dono da Prefeitura do Distrito e uma folha corrida pertencente ao mesmo, sob n. 364.552.

24 — Diploma da "Sociedade Italiana di Beneficenza e Mutuo Soccorso", pertencente ao socio Morandini Claudio.

25 — Documento pertencente a Amalia Carlos dos Santos.

26 — Documento pertencente a Carlos dos Santos.

27 — Attestado de vacinacão de Manoel Sant'Anna da Silva.

28 — Copia de projecto aprovado 1.775, Quadra 95.

29 — Certidão da tutela das menores Leila e Leda Coutinho, do Registro de Interdições, etc., acompanhadas de um Cheque Expansionalista de 20-11-1938, de 100 contos, n.º 781 e 428, 1.º e 2.º premios.

## A situação de Portugal deante dos problemas europeus

CESAR VILLAR

(ESPECIAL PARA O "DIARIO DE NOTICIAS")

Não é a primeira vez que em certos meios sociaes do Rio de Janeiro se formula esta pergunta: — "Qual será a posição de Portugal se







**NUTRA-SE AO MAXIMO  
GASTANDO  
O MINIMO**



A black and white photograph of a smiling woman holding a glass of milk. The image is partially cut off on the right side.



TOME 1 -

# TOME 16176

# LETTE!

## CONGRATULATIONS

## — SYMPATHICOTHERAPIA —

O tratamento racional do GRANDE S  
PATHICO — MELHORA-SE E CURA-S

**em 10 — 15 dias**

Asma, Febre dos Fenos, Angustias, Vertigens, Insonias,  
Migratena, Neuralgias (scaticas e faciaes), Dores

meg, Rhenmatismos, Perturbações digestivas, Perturbações  
ns, Perturbações circulatorias, Hypertensão, Angina do  
Perturbações da idade critica, Afrontamentos, Depressão ce

Com alguns leves toques a frio na mucosa nasal, absolutamente INDOLORES, obtêm-se resultados surpreendentes — em alguns casos ditos incuráveis.

O Dr. J. Santos informa pelo correio e dá consultas diárias das 10 às 12 e das 15 às 19 horas. Edifício Colombo, Rua 13 de Maio — 6. — PREÇOS REDUZIDOS das 10 às 11 horas.

Por Lyman Young "Mlle. Frou-Frou".  
— GUANABARA — T  
"O Ultimo Beijo".

**Por Lyman Young**



— HAMBROCK LOBO —  
 "A Vida de Christo"  
 o Africano — Teleph.  
 — NELOS — Teleph.  
 "Idade Perigosa" —  
 Christo.  
 — IPANEMA — Teleph.  
 "Ingratidão".  
 — JOVIAL — Teleph.  
 "Vida de Christo" e  
 "Millenarismo".  
 — MADUREIRA — Tel.  
 "Vida de Christo" e



— JUVIAL — Teleph.  
 "Vida de Christo" e  
 "Millenario".  
 — MADUREIRA — Tel.  
 "Vida de Christo" e  
 de Mr. Moto".  
 — MARACANA — Tel.  
 "Do Mundo Nada Se  
 — MARCOTTE — Tel.  
 "A Vida de Christo"

de Mr. Moto".

-- MARACANA -- Telefone  
"Do Mundo Nada Se  
-- MASCOTTE -- Telefone  
"A Vida de Christo"  
o Africano".

-- MEYER -- Telefone  
"O Signal da Cruz"  
do Rouxinol".

-- MODELO -- Telefone  
"Ultimo Beijo" e "C"  
temper".

[illegible]

...a. all'aperto...

WYMAN  
YOUNG

1125

(Continua amanhã)

1125

(Continúa amanhã)

**O LIVRO PODERIA NÃO TER GRANDE EXTRAÇÃO, MAS PENSE NO LUCRO QUE OS FREQUENTES DARIAM PAGAN-**

**PARA TODOS** - "Goldenway Folioes" e de Jesus".

**PARA FAZSO** - Tel. "Vida de Cristo" e

O LIVRO PODERIA NAO TER GRANDE EXTRACCAO, MAS PENSE NO LUCRO QUE OS FREGUEZES DARIAM, PAGANDO PARA QUE ELLE NAO FOSSE PUBLICADO!

DO PARA QUE ELLE NAO  
FOSSE  
PUBLICADO!



tos.  
— PENHA — Teleph  
"Vida de Christo e  
Illa do Theouro".  
— PIEDADE — Tel.  
"Parallelo Submarina"  
do dos Fantasmás".  
— PIRAJÁ — Teleph  
"Do Mundo Nada Se  
— POLYTHEAMA —  
"Marru Intrepido"



do dos Fantásmas".  
— PIRAJÁ — Telepho-

"Do Mundo Nada Se  
— POLYTHEAMA —  
"Marta Intrepido"  
— CRISTO —

— QUINTINO — Telepho-

"Vida de Cristo"  
— FAMOS — Telepho-

"Vida de Cristo" e



**CONTINUED**

**C. Segar** (Continúa amanhã)

**C. Segar** (Continúa amanhã)

— **ROXY** — Teleph  
— **Maria Antonietta** —  
— **STA. CECILIA** —  
— **Vida de Christo**  
— **Mysterioso** —  
— **S. CRISTOVAO** —  
— **Cineco do Mesmo Na**  
— **ravana do Progresso** —  
— **S. LUIZ** — Teleph



— S. CHRISTOVÃO —  
 “Cinco do Mesmo N...  
 ravana do Progresso”  
 — S. LUÍZ — Telepi...  
 “Se Eu Pôra Rei”.  
 — TLUCA — Telepi...  
 “Vida de Cristo” e  
 “Destino”.  
 — VARIETE — Tel...  
 “Carnet de Balle”

— TIJUCA — Telefone  
 "Vida de Cristo"  
 Destino".  
 — VARIETE — Te  
 "Carnet de Balle"  
 Regresso".  
 — VELO — Telefone  
 "Devoção do Paç" e  
 dempitor".  
 — VILLA ISABEL  
 "Vida de Cristo"  
 —

**NILOPOL**  
— IMPERIAL — "Tudo é Abutre de Negócios"  
**NICTHEUS**  
— EDEN — "Vida de Peras e Medidas"  
— IMPERIAL — "Quanto é a Gordura da Vida"  
— ODENSE — "Quanto é a Gordura da Vida"

— FLORESTA — Tel. 28-0255 —  
"Cleopatra" e "Aconteceu em  
Bela Vista";  
— FLUMINENSE — Tel. 28-1101  
"Fibra de Campêlo" e "Vida de  
Christo";  
— GRAJAO — Tel. 28-1808 —

— GLORIA — "C  
— PETROPOLIS —

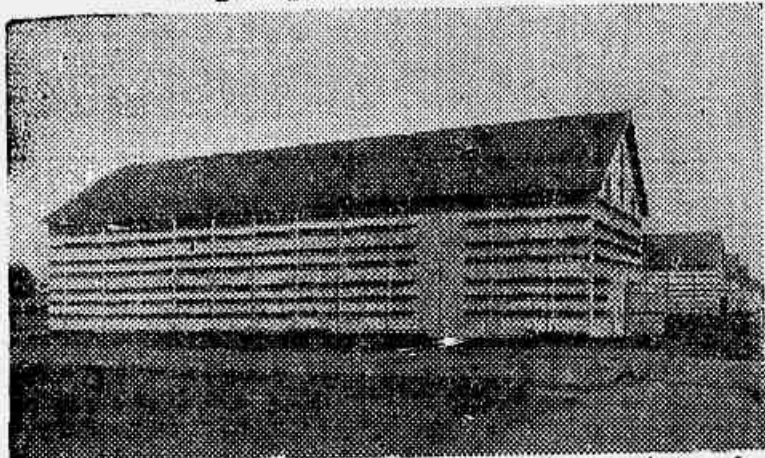






# Adubação dos Fumaes em Ubá

Eng. Agr. BRUNO LOTTI



Moderno tipo de secador, para curar o fumo á temperatura ambiente

Ubá e alguns dos municípios vizinhos, pelas suas óptimas condições de solo e de clima, podem e devem cultivar muitas plantas das mais úteis e rendosas, mas o fumo fol, é e sempre será a sua verdadeira riqueza agrícola. O fumo encontra nesta zona o seu ambiente mais favorável e a sua cultura acusa um desenvolvimento em ritmo sempre ascendente, porque se entre todas, é a mais lucrativa. Esse progresso suscitou, porém, a necessidade de maior e que não deverá faltar porque bem maiores são as nossas possibilidades, não poderá visar, apenas, a quantidade, mas, também a qualidade do produto, pois, temos ainda morcedos a conquistar. Ubá, o município que, com as suas propriedades muito subdivididas é um

## Seda nacional para o país e credito para o pequeno agricultor

Mais duas importantes reuniões dos agricultores e fruticultores cariocas

Na Sociedade Brasileira de Agricultura que funciona no 8.º andar do Edifício Sul Rio Grande, a Avenida Rio Branco, reuniram-se, a 31 de Março, os lavradores do Distrito Federal, para discutir o estudo do projeto de organização da Cooperativa de Sericultura e Crédito Agrícola.

A assembleia, que foi muito concorrida, realizou-se sob a presidência do Tenente Coronel José Mariano de Castro Araujo, proprietário e grande criador em Jacarepaguá. Falaram diferentes oradores no correr dos trabalhos, entre eles os senhores Coronel Castro Araujo, Rufino Sobrinho, Major Mario Coutinho, Tenente Alfredo Appel e dr. João Vieira de Oliveira, dos proprietários e entusiastas da policultura carioca. O dr. Lima de Azevedo, técnico em sericultura, autor de importantes trabalhos sobre a indústria da seda no Brasil, fez uma brilhante exposição sobre as grandes possibilidades da indústria sericultora no país e principalmente no Distrito Federal. Falaram ainda sobre o assunto o sr. Gynval Machado, dr. Guimarães Santos e outros agricultores, todos apoiando a ideia de organização da Cooperativa, resolvendo constituir-se em uma grande Comissão Central de Agricultura e Fruticultura Carioca, para entrar imediatamente no terreno das realizações práticas.

Como se vê o assunto está em polêmica, interessando-se nos seus debates, não só muitos agricultores do Distrito, como também alguns elementos do Ministério da Agricultura.

Toda a correspondência para esta secção deverá ser dirigida ao seu redactor, o tecnico agrícola sr. Helios Bastos Tigre.



Arado proprio para terrenos montanhosos e planos. Com uma junta de bois tomba a terra de um modo muito perfeito, resistindo aos trabalhos mais pesados, sem cansar o arador e os bois. Profundidade do sulco 18-22 cms. Largura do sulco 12-26 cms.

Fabricamos também os arados "Z-3" e "Z-4", menores que os "Z-7" e os "Z-8" maiores, para duas juntas de bois.

BRUNOW & CIA.

Fabricantes de machinas para lavoura

Rua Conde de Leopoldina, 637

RIO DE JANEIRO

Patente n.º 29.851

DESCASCADOR MANUAL PARA ARROZ

PROPRIOS PARA SITANTES

PREÇO: 120\$000

Descontos a revendedores

MACHINAS AGRICOLAS EM GERAL

Pequenos catálogos

RODRIGUES FERRAZ & CIA.

RUA FLORENCIO DE ABREU, 30

CAIXA POSTAL 2583

SÃO PAULO



# O Diário Na AGRICULTURA

## Airrigação e seu valor economico

A organização economica de varios povos está alicerçada nos sistemas de irrigação de suas regiões agrícolas.

A simples enunciação da formula biologica de vegetação,  $V = H \times C$  (humidade x calor) define, claramente, o valor da existencia da agua controlavel, para as explorações rurais.

Hoje em dia, poucos são os povos que atribuem, apenas a natureza, a função de atender às necessidades basicas de sua subsistencia. Conhecido o papel que a agua desempenha no desenvolvimento vegetal, quer no que diz respeito a quantidade, quer no que se relaciona com a frequência e distribuição, o homem tratou de se aparelhar com recursos de que se pudesse valer, nos períodos de escassez de chuva, de maneira a assegurar a abundancia de suas colheitas.

Os que invertem dinheiro na terra por mero dilettantismo, com substituição limitada minoria — quem planta, o faz com o fim de retirar, do solo, em época oportuna, productos cujo valor correspondia a quantia mobilizada e mais a remuneração do capital empregado.

Numa época em que o capital exige tantas e tão solidas garantias, não se pode admitir que uma cultura com finalidade economica esteja sujeita a eventuais dificuldades meteorológicas, como sejam as precipitações pluviáticas.

Por isto, o homem, com os modernos recursos da engenharia e da hydraulica, construiu gigantescos reservatórios de agua, cuja função é a de armazenar a nos períodos de abundancia, afim de distribuí-la nas épocas de secas; controlou, por meio de barragens de dimensões incalculáveis, rios de torrente caudalosa, corrigindo as diferenças de descarga, de uma para outra época; cavou poços, captando as aguas do sub-alveo e das profundezas do sub-solo; desviou cursos d'agua, arrazou tanhas, perfurou túneis, construiu aqueductos, venceu todas as dificuldades que obstassem o encaminhamento da agua para os seus campos de cultura.

Se hoje tais obras são realizadas com auxilio de poderosos machinários, dragas, escavadeiras, posantes, pás mecánicas, tractores, etc., e aperfeiçoado aparelhamento topographico, trabalhos realizados morosamente e ás apaladelas, á custa de sacrificios humanos, executados com instrumentos primitivos e de reduzido rendimento, manejados pelo braço escravo.

## MANUAL DE MEDICINA VETERINARIA

O trabalho do dr. Alvaro da Penha Sobral, cuja segunda edição de 10.000 exemplares acabou de aparecer, é uma obra que se recomenda pelo critério com que foi organizada e pelos valiosos ensinamentos nella contidos.

No sector da literatura agricola existem dois generos de realização: um, theoretico, profundo, especialmente escripto para o profissional diplomado (veterinario ou agrônomo) quasi sempre inaccessivel ao pequeno produtor, e outro, mais pratico, mais popular, mais acessivel ao agricultor que nella não encontra mais que os processos tradicionais e os costumes, seus velhos conhecimentos.

O diffil é encontrar uma obra que, despertando, ao mesmo tempo, o interesse do veterinario e do criador, por divulgar processos baseados em experimentação e pesquisa scientifica, fazendo-o o autor em linguagem clara, sem a preocupação de mostrar-se erudito e de forma a ser comprehendido mesmo por um leigo.

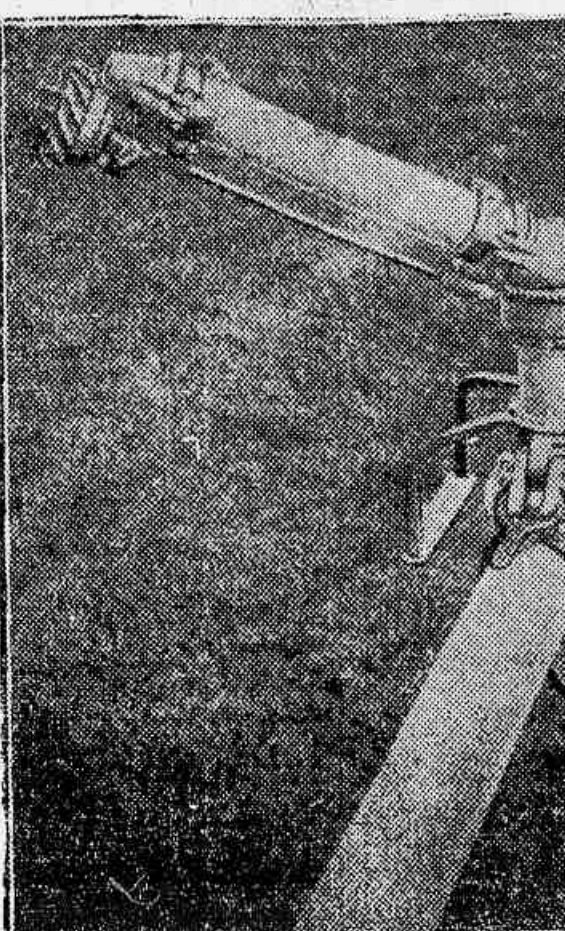
Isto conseguiu plenamente o dr. Alvaro Sobral, se em um captulo se occupa da cirurgia veterinaria com toda sua tecnica de hospital, logo adiante ensina como agir num caso de emergência, mesmo no pasto, sem os recursos e aparelhamento das salas de operação.

Com cerca de 800 paginas, amplamente illustrado, o MANUAL DE MEDICINA VETERINARIA é um trabalho completo, indo desde o diagnostico até o tratamento das molestias dos animais domesticos.

A materia estudada no livro em questão, está dividida nos seguintes capitulos:

- Semiologia — Pequenas intervenções chirurgicas — Doenças do aparelho digestivo — Doenças do aparelho circulatório — Doenças do aparelho respiratório — Doenças do aparelho urinário — Doenças do aparelho genital — Doenças do sistema nervoso — Doenças da nutrição — Doenças da pele — Doenças dos órgãos de locomoção — Envenenamentos — Doenças infecciosas — Doenças parasitarias — Policia sanitaria — Exames de laboratorio em medicina veterinaria — Medicamentos usados em medicina veterinaria — Informaçoes uteis — Principaes raças de animais — Conselhos aos criadores — Vocabulario de termos technicos usados em veterinaria.

HELIOS BASTOS TIGRE (Technico Agrícola)



Os aperfeiçoados canhões Lanninger para irrigação actum em um raio de 54 metros, distribuindo 20mm. de "chuva artificial" em um hectare, em 2 1/2 horas

Na Asia (India e China) encontram-se, ainda hoje, rios artificiaes cavados pelo homem, com extensões de centenas de kilometros e construídos há mais de quarenta seculos, especialmente para irrigação.

As primeiras inundações do Nilo, constituíram um sistema natural de irrigação de suas margens, mas os egypcios foram além: construíram canaes que beneficiavam enormes áreas, plantadas com cereaes, cujas colheitas abarrotavam os vastos celeiros dos potentados Pharaos.

O aqueducto de Aswan, que data do tempo do Antigo Egipto, na Espanha, é uma obra notavel que revela a adiantada concepção agricola dos mahoemas.

Tem sido constante preocupação dos governos de varios países aparelhar, com efficientes sistemas de irrigação as suas regiões agricolas.

Nos Estados Unidos os orgamentos prevêem milhões de dolares para a construção de aqueductos, represas e outras obras de hydraulica. Umas em andamento, outras concluídas e desenhando um relevante papel na economia agricola, deste paiz "lender". São arrojadas obras que significam a engenharia norte-americana.

Gracias a ellas, os desertos do Texas e do Arizona, regiões áridas e estereis, cujas palmeiras tão ligadas estão á nossa lancha, não acenham de rumar para o "far-west" galopado por aventureiros, atravessadas pelas diligencias e infestadas por bandidos sanguinarios, vêm se transformando em prosperos pomares e verdejantes pastagens, cujos productos irão reforçar os contingentes de utilidade dos exilados por 130 milhões de bocas.

Na hacia do Tennessee, ultimamente a harragem Norris, cuja capacidade será de cerca de 2 bilhões de metros cubicos, de agua, destinada á irrigação, a construção dessa harragem também visa solucionar o problema de erosão naquella zona. Estudando os estragos causados pela erosão os americanos concluíram que nos Estados Unidos são transportados, pelas aguas, anualmente, cerca de 60 bilhões de toneladas de materiaes fertilizantes Chapline e Bennett.

Decidiram-se, portanto, a controlar as aguas, cuja escassez é tão nefasta quanto o excesso indisciplinado.

O Estado de Louisiana (1936) concorre com cerca de 42 % de produção risicola dos Estados Unidos.

Eleve O Nivel Das Suas Vendas!

Usando o telefone, poderá V. Sa. chamar ao seu escriptorio, sem compromisso, um representante do DIARIO DE NOTICIAS habilitado a fornecer-lhe quaisquer informações de que necessita V. Sa. para a sua publicação neste jornal. NO RIO, Rua da Constituição, 11 — Tel. 42.2910. EM S. PAULO, Werther Fa-2210. Rua São Bento, 220 — 3.º. Tel. 2.512. EM BRASÍLIA, HORIZONTE, Dr. Luis Advincula, Rua Bahia, 887 — 1.º — Tel. 4025.

50 milhões de pesos para as obras de irrigação. Tão grande, porém, tem sido a actividade da "Comissão Nacional de Irrigação", que as verbas foram aumentadas para 176 milhões de pesos, destinados a obras que beneficiarão mais de um milhão de hectares.

Os 17 "Sistemas Nacionales de Riego" custaram ao governo 90 milhões de pesos, mas a superficie irrigada attingiu 165 mil hectares, que, em consequência da irrigação, produziram, só no anno de 1936, colheitas no valor de 35 milhões. Em menos de tres annos, portanto, o paiz, estará indemnizado de suas despesas com obras de tal vulto.

A Repreza Rio Salado, conhecida pelo "Colosso de D. Martin", com capacidade para irrigar 47 mil hectares, custou milhares de pesos, mas os terrenos circumvizinhos foram lotados e vendidos a colonos, com um prazo de vinte annos para pagamento, sem juros. Nos bordos do colossal aqueducto, fundou-se "Anahuac", a primeira cidade agricola mexicana completamente urbanizada, em importância segunda cidade do Estado de Nuevo León, com escolas, bancos, industrias, commercio, etc.

A's margens da Repreza Rio Conchos, creou-se a cidade agricola de Delicias, prospera e promissora.

Quando os Estados Unidos e a Inglaterra se defrontaram numa luta de gigantes, pela conquista do monopólio algodoeiro, foi evidenciada a influencia que a irrigação exerce nos scenarios economicos, politico e até historicos das nações.

A primeira investida italiana contra a Abyssinia, custeada pela Inglaterra, e que resultou no desastre de Adua, não teve outra finalidade que a posse do lago Tzana e das nascentes dos varios tributarios do rio Nilo.

Por meios indirectos, a Inglaterra procurava obter o controle absoluto das aguas do Nilo, que lhe asseguravam milhares de fardos de ouro branco, produzidos pelo Egipto e pelo Sudão. Instigou guerra, fez concessões, assignou tratados e acordos, invertendo sommas fabulosas na Africa, para conseguir a hegemonia algodoeira do mundo. Só a "British Cotton Growing Association", subsidiada pelo governo Ingles, despendeu em 1921 18 milhões de esterlinos com as obras de irrigação do Irak.

A construção da repreza de Makwar, no Nilo azul, resultou num aumento annual de 110 mil fardos na produção algodoeira.

Os Estados Unidos, entretanto, atravessam a melindrosa tarefa de convencer o governo de Addis Ababa da necessidade de irrigar a Ethiopia, com as aguas do lago Tzana, oferecendo-lhe os capitais necessarios para a dispendiosa empreza.

O objectivo era o de desviar as aguas do Nilo, que constituíam factor basico da volumosa produção do principal concorrente, a Inglaterra.

O primeiro plano quinquenal dos soviets, previu despesas no valor de mais de 1 milhão de marcos para as obras de irrigação da zona algodoeira, sendo este orgamento quasi duplicado no segundo período de cinco annos. Construíram-se obras monumentaes, como a repreza Vakh-Stroj, a maior de toda a Asia, que transmitem em vigorosos al-zedozes, antigos desertos, abastecimento produtivo. Assim, a Russia conseguiu libertar-se da dependencia de materia prima alienigena.

Paris e Tokio, cujas pretensões algodoeiras na Africa eram indistiguaveis, também fizeram sentir suas influencias economicas e politicas no paiz biblico dos herdeiros de Salomão.

Varios outros exemplos poderiamos citar; exemplos que demonstram de maneira clara e incontestavel o papel importantissimo que a irrigação dos solos desempenha na vida economicas politica e social de um paiz.

Atendendo solicitação de flo-ricultores do Districto Federal e Petropolis, o Serviço de Defesa Sanitaria Vegetal do Ministério da Agricultura designou, ha dias um tecnico para estudar e, preconcizar medidas de prophylaxia a uma doença que estava causando serios danos ás palmas de Santa Il-ta.

No despacho que teve hontem em o Ministério, o director da Divisão de Defesa Sanitaria Vegetal, apresentou o relatório elaborado pelo tecnico que fora destacado para esse trabalho, cujos resultados são os mais satisfactorios, pois a podridão do Coto (nome vulgar da doença causada pelo fungo fusarium), segundo consignou o relatório em aprego, é perfeitamente controlavel, conforme experiencias que foram realizadas, não só em propriedades particulares, como nas estações de investigações phito-sanitarias, de São Bento.

O Serviço de Defesa Sanitaria Vegetal está perfeitamente aparelhado para fornecer aos interessados os meios para combater a doença que estava atacando aquella flor, medidas essas altamente proveitosas, principalmente para as zonas de Therzopolis, Petropolis e Piriburgo, onde a floricultura constitui excelente fonte de renda.

Platem manduca e exportem em forma de fécula ou raspa — Machinas especializadas para a industria de manduca.

**Arthur Vianna & Cia. Ltda.**  
RIO — R. ALFANDEGA, 59  
SAO PAULO — R. FLORENCIO DE ABREU, 77

# O que se vem fazendo pela viti-vinicultura nacional

Cooperação do fazendeiro na sua expansão e desenvolvimento — Nossas possibilidades

**M. MAGALHÃES FILHO**  
(Engenheiro Agrônomo)

A região meridional do Brasil, que pelas suas condições climáticas, está destinada a ser uma das maiores potencias vinícolas do mundo, vem merecendo, nestes ultimos annos, especial atenção dos poderes publicos, graças ao seu grande desenvolvimento e ao não menor influencia na balança economica do paiz.

Assim, já temos em franca produção e em florescente progresso Caxias, Pelotas, Perdizes, Caxias, Jundiáhy, etc., que attestam vigorosamente o que podemos esperar da viticultura.

O valle do Piabanha, no Estado do Rio, graças aos bem orientados campos de cooperação existentes, arde, dentro em breve, uma zona de alto valor agricola, enriquecida por esta cultura, que ali, ainda está em inicio.

Embora o panorama seja animador, ha ainda muita coisa a fazer, e é o sentido de supprir as lacunas existentes numa cultura nascida da iniciativa particular de imigrantes latinos que o Ministério da Agricultura, por intermedio do Serviço da Viticultura, vem se occupando com a introdução de variedades finas, que virão não só melhorar a qualidade do vinho, como também incrementar a produção em grande escala de uvas de mesa.

E grande a saída de ouro pela importação de uva estrangeira, o que pode ser parcial ou totalmente evitado, dada a diversidade de clima que dispõe, para admitir um suprimento constante dos nossos mercados, durante todo o anno. O incremento desta cultura entre nós, por maior que seja, não acarretará o perigo da superprodução e nem tão cedo dará motivo a cogitações desta ordem, pois os grandes centros como o Rio e S. Paulo ali estão em crescente desenvolvimento, e aptos a consumirem milhares de kilos desta fruta, gastando assim a venda total das safras.

Quanto ao vinho, é bem animadora a sua situação. Além da justa protecção aduaneira vae ser feita grande campanha no sentido de melhorá-lo e augmentar o seu consumo entre nós. Para isso estão sendo preparados technicos especializados em enocimica, que constituirão o orgão de defesa do vinho, indicando e eliminando seus defectos, fiscalizando-o e impedindo, senão de todo, pelo menos, reduzindo ao minimo, as adulterações do producto.

E pensamento do Dr. Mendes da Fonseca, chefe do Serviço de Vitivinicultura, introduzir variedades finas e altamente produtivas provenientes de outras partes do globo, afim de serem aqui cultivadas em regiões de condições climáticas, idênticas ao seu habitat de origem.

Para que seja coroada de êxito esta feliz iniciativa, necessario se torna a acção conjunta do tecnico e do fazendeiro, afim de que, por intermedio de campos de cooperação nas fazendas, determine-se experimentalmente as variedades convenientes a cada localidade.

O serviço vitivinícola conta com a valiosa colaboração dos nossos lavradores, dispondo já de quatro grandes estações experimentaes, e 11 campos de cooperação espalhados pelos estados

do Rio, Minas Geraes, S. Paulo, Paraná, Santa Catharina e Rio Grande do Sul.

E com satisfação que seguimos as suas actividades elevadas pelas medidas de grande alcance economico que vem tomando, na protecção de uma das mais promissoras riquezas agricolas do paiz.

## Os lavradores de Vargem Grande, Piabas, Vargem Pequena e Camorim adherem ao movimento

Reunidos em importante Assembleia em Vargem Grande no domingo, 2 do corrente, os lavradores de Camorim, Vargem Pequena, Vargem Grande, Rio Bonito, Piabas e Bundeirões, resolveram adherir ao movimento de organização dos sericultores e fruticultores, e a nomeação de uma comissão para se encarregar-se da referida Comissão Central.

A assembleia foi presidida pelo dr. Triunfo Pio da Fonseca, medico e agricultor em Camorim. Resoluções importantes foram tomadas ali, destacando-se dentre ellas a nomeação da Comissão acima alludida, constituída dos senhores Tenente Antonio Pereira da Silva, presidente do Centro de agricultores locais, dr. Pio da Fonseca, Coronel Rufino Sobrinho, Manoel do Nascimento Carvalho, Antonio Baptista, João Magalhães, Antonio Freire, Francisco Luviziano, Francisco Furtado Pontes, Tenente Alfredo Appel, Contrão Abade e Paschoal Argenteo.

Esta comissão recebeu a dupla incumbência de colaborar na Comissão Central e procurar o Presidente da Republica e o Prefeito do Districto Federal para agradecerem a visita que os senhores membros da comissão fizeram a Agricultura Carioca e solicitar a realização, o mais breve possível, das medidas pedidas, pelos lavradores em suggestões já entregues ao Prefeito Henrique Dodsworth.

## ADUBOS CHIMICOS E ORGANICOS

**Adubos Completos**

"NITROPHOSKA I. G." altamente concentrados, contendo azoto, acido phosphorico, potassa e cal em formas e proporções variadas e apropriadas a diferentes terras e culturas, tais como

Café	Banana
Laranja	Abacaxi
Arvores frutíferas em geral	
Repolho	Tomate
Couve-flor	Pimentão
Hortaliças em geral	
Batata	Milho
Canna	Fumo
Algodão	Flores

Para informações technicas e compras, dirija-se a

**Fernando Hackradt & Cia.**

RIO DE JANEIRO

Rua São Pedro, 45

Caixa Postal 1633

## REMEDIOS VETERINARIOS



**Vaccinas "BEHRING" contra**

GAROTILHO  
CHOLERA AVIARIO  
VARIOLA DAS AVES  
CARBUNCULO HEMATICO  
DIARRHEA DOS BEZERROS  
CARBUNCULO SYMPTOMATICO  
PNEUMONITE DOS LEITÕES

CAIXA POSTAL 360

**RUA D. GERARDO N.º 42 — RIO DE JANEIRO**

INFORMACOES COM A CHIMICA "BAYER" LTDA.

## Envie-nos, hoje mesmo, a sua Assignatura!

AO DIARIO DE NOTICIAS.

Rua da Constituição, 11 — Rio de Janeiro.

Junto encontrarão a importancia de ..... \$000 para pagamento de uma assignatura do DIARIO DE NOTICIAS por um ..... a começar do dia da primeira expedição.

As assignaturas começam em qualquer dia	Data .....
Brasil e Portugal	Nome .....
Anno .....	Rua .....
Semestre .....	Localidade .....
Trimestre .....	Estado .....

Temos agente em cada localidade dos Estados de Minas Geraes, São Paulo, Rio de Janeiro e Espirito Santo. Se não o conhecer o nosso agente na sua cidade, remetta-nos directamente o seu pedido de assignatura, usando a formula acima, a qual servirá, também, para a reforma de assignaturas vencidas.



## METRO HOJE

★ PASSEIO, 62 • TELS. 22-6490 e 6141 ★  
Dotado de aparelhamento de

**AR CONDICIONADO**  
e luxuosas poltronas estofadas.

**A VIDA, A ARTE E OS AMORES DE  
JOHANN STRAUSS, O REI DA VALSA!**

**"A GRAVE  
VALSA"  
THE BAINER  
COVET**

LUISE R.  
FERNAND GRAC  
MILITIA KORJUS

Mellin's Food

**POLTRONA**  
**4\$400**  
**ESTUDANTES**  
(DO 4<sup>ta</sup> AS 5<sup>as</sup> HORAS)  
**2\$200**

# THEATRE

## No Rival

AS PRIMEIRAS DE "OS AMIGOS DO RABARBA", PELA CIA. JAYME COSTA

A Companhia Jayme Costa dará amanhã, no Rival, em vespéral ás 16 horas e á noite, em duas sessões, ás 20 e 22 horas, a comedia "Os amigos do Barata", de Gastão Barroso.

A nova peça do theatrinho da rua Alvaro Alvim é uma caricatura de typos e costumes nacionaes, tem scenario de

seu jornalista. O seguinte telegramma: -- "Parabéns e calor felicitações exlto como interprete de "Deus" e etico nos campeonhos de Jornação nivel Theatro Brasileiro -- Attila de Carvalho".

los de J. Rinot, e será representada por Jayme Costa e seus companheiros.

## BASTIDORES

"O MARTYR DO CAUVARIO" NO RECREIO

Repele-se hoje no Recreio, às 15, 30 e 22 horas, a peça sacra "O Mar-

[illegible]

culos com a peça de Jurema. Com o "Deus lhe pague", em que o querido comandante tem uma das maiores criações artísticas no protagonista. Esses espetáculos serão: um em grande vespéral às 15 horas, e o outro às 20 e às 22 horas.

**O MARTIR DO CALVARIO, NO**  
**JOÃO CAETANO**

Os ensaios da comédia já val, "O Secretário de M... com quem estreiam quinta-feira, no Teatro Alhambra, organizado pelo plano da temporada, tendo como as "premieres" do serão sempre realizadas ao culto completo. As 20 h.

Será representado também o comovimente quadro da "Desdida da Cruz".

**"DEUS", NO GYMNASIO**  
A Companhia Renato Vianna, que está realizando uma temporada de arte no Gymnástico, dará hoje, em vespéral ás 15 horas, e á noite, ás 20.45, a peça "Deus", com Renato Vianna, Suzanna Negri, Maria Monna, Clirene Toster, Maria Lúcia Giraldina e outros.

Leda, Jorge Lúnia, Paulo Manoel Roca e Pedro Berlanda na interpretação.

**"A FLOR DA FAMÍLIA", NO RIVAL**

Em duas sessões às 20 e às 22 horas, a comédia de Paulo Magalhães, que comprou o centenario de representações na ultima segunda-feira, deixará a casa do Rival, depois de uma longa temporada.

minosa carreira, em que foi vista e aplaudida por toda a cidade com interpretação da Cia. Jayne Costa.

Aproveitem, assim, os últimos espetáculos de "A Flor da Família", hoje, às 20 e 22 horas, pois essa peça não dará reprise.

**"O MARTYR DO CALVÁRIO".** NO

Do presidente da Caixa recebeu Renato Vianna telegrama de congratulação. Artistas: congratulou-se, assegurando faria mais, o senhor Maya, presidente

**REPUBLICA**  
Em vespéral ás 15 horas e á noite.  
As 20 e 22 horas, será representado,  
no Republica, o drama sacro "O Mar-  
tyr do Calvario", de Eduardo Garrido,  
nor um conjunto organizado pela  
Casa dos Artistas.  
Os principais papéis estão á cargo  
de: Sr. João de Deus, Sr. "Christo": Ma-

**Noticias Diversas**

O escriptor Paulo Orlando, director e organizador do elenco que devera

inaugurar este mês o novo teatro da Empresa Paschoal Segreto, à rua Pedro I, marcou para segunda-feira, às 14 horas, a primeira reunião, a qual deverão comparecer todos os artistas. Depois, prosseguir-se-ão os ensaios da peça de estréia, que serão dirigidos

**THEATRO RECR**  
**HOJE — ÀS 15 HORAS —**  
**USINA MATINEE — À NOITE — DUAS SESSO**

UNICA SINTONIA AS 20 E 22 HORAS  
ULTIMAS REPRESENTAÇÕES da notavel Peça Sacra  
Garrido

**"O MARTYR  
CALVARIO"**

**ITALIA FA**  
na "VIRGEM"  
**DELPHIM DE ANDRADE**  
— EVA TUDOR em

ES

DRUMOND FILHO em  
MANOEL VIEIRA em  
ARMANDO NASCIMENT  
faz" — A menina 18  
em "Anjo" — OS

"Dario" e todo o esplendor Elena da Compa

MONTAGEM

**AMANHÃ — ULTIMO SABBAN**  
linda Burleta-Fantasia “O GU

DOMINGO — ÚLTIMA MATINEE de "O

especializada em olhos e pince-nez, e confiança. Entre os numerosos médicos que podem confirmar a sua perícia em

**DR. GASTÃO GUIMARÃES** com consult. à rua Alvaro

\_\_\_\_\_



# Ronald Colman é assim mesmo HISTORIA TRISTE DE UMA MENINA ALEGRE



Ronald Colman, o galã de "Se eu fora rei", o film que será exibido simultaneamente nos cinemas São Luiz e Rex, a partir de hoje

Katia, a jovem e turbulenta princesinha russa, jamais ponde, desde a sua meninice, dar expansão à sua alacridade, aos impetuosos naturais do seu temperamento folgazão.

Ora os imperativos da sua linhagem a tohiam; ora o controle da professora francesa impediam-na de cantar como os vendedores da Bastilha:

"Allons, enfants de la Patrie! Le jour de gloire est arrivé!", ora as emoções causadas pelo desenrolar do seu proprio destino arrancavam-lhe da face a brejeira expressão do seu sorriso para substituí-la pelo sulco amargo da dor e do infortunio.

O lugubre cantochão dos barqueiros do Volga, a melodia nostálgica dos camponeses escravizados, tudo isso repercutia no coração de Katia, transformando-se em lágrimas discretas que jamais foram vistas pelo seu amado Tzar Alexandre II.

Um dia, pareceu que, enfim, o seu rosto ia vestir-se com a toilette sorridente que para a physionomia das crenturas felizes.

A sua amada Russia, sem sangue sem morte, ia entrar no ritmo das grandes nações, reconhecendo o direito dos mais humildes plebeus.

Além disso, transbordante de ventura, o coração de Katia antevia a felicidade sem par do casamento com Alexandre, que viria, mais e mais, assegurar a libertação do povo Russo.

Mas...

Estava escripto que o sorriso jamais haveria de pairar no lindo rosto de Katia.

Ella, a quem a natureza prendara com a espontaneidade de uma alegria sã e comunicativa, teria que assignalar a sua existência por um cyclo ininterrupto



Danielle Darrieux, a estrella de "Katia", o film que será exibido hoje no Palacio

de lágrimas e angustias.

E assim, um attentado covarde e traiçoeiro poz fim aos seus ideaes patrióticos e amorosos.

Morto o Tzar, o chaos cahia sobre a Russia. O destino do seu amado povo estava agora escripto com letras de sangue.

## "A BESTA HUMANA"

Jean Renoir, o mesmo director ao qual devemos "A Grande Illusão", levou a termo a tarefa gigantesca de transportar para o celluloido a obra famosa de Emilio Zola: "A Besta Humana". Trata-se de um film de uma audácia incrível. De uma violência e belleza incommuns no cinema.

Todos os personagens creados por Zola revivem na tela numa fidelidade de traços estupenda. Jacques Lantier — o atormentado machinista da "Lison", que carregava no sangue a tara legada pelos seus antepassados bebedos, Severina, a mulher fatalidade, cujo amor custava o preço de uma vida. Roubaud, o torpe personagem, levado pelo diabo, commetta um crime horrendo e se deixa afundar, aos poucos, na maior miséria moral, supportando, sem animo para reagir, a presença do amante de sua mulher em sua propria casa. Todos esses tipos, sombrios, arrancados dos Rougon-Macquart, desfilam pelo film animados pelo sopro ardente de vida que lhes imprimiu Jean Renoir. Na heftondez das suas falhas moraes, logram, todavia, que o espectador

xandre, só teve forças para murmurar: Pobre Russia!

delles se apiede da immensa fatalidade que pesa sobre os seus destinos... Além disso, o film "A Besta Humana" apresenta um ambiente de estrada de ferro de um modo nítido, perfeito, em tomadas photographicas dignas de um verdadeiro mago das sombras... Tudo nesse film é ritmo, energia, movimento e tragedia! Jean Gabin — o maior actor do cinema francez — um dos maiores do mundo no seu genero — vive com alma o papel atormentado de Jacques Lantier, o infeliz que não podia amar sem ser accommettido pelo desejo de matar! Simones Simon, no melhor papel da sua carreira, apresenta-nos uma Severina admiravel, e Gaston Ledoux arca com o pesado encargo do papel de Roubaud, o marido a quem um crime reduz a um frangalho humano.

"A Besta Humana" é um film forte demais para as sensibilidades demasiado delicadas, mas um grande film do ponto de vista tecnico e artistico. Será apresentado por Art-Films, simultaneamente, no PLAZA e no PATHE PALA-CIO, a partir de 17 do corrente.

Já me tinham dito muita coisa a respeito de Ronald Colman antes do nosso primeiro encontro pessoal. Entre essas coisas, a que ouvi falar com mais frequencia é que elle detestava perguntas...

Esta informação a respeito do conhecido actor não condizia em absoluto com o tipo que eu imaginava através suas interpretações cinematographicas. Para mim, Colman sempre me pareceram um homem amavel, condescendente a attento, de modo que eu não podia acreditar que na vida real elle fosse orgulhoso ou mal humorado.

Confesso que foi com um pouco de temor que recebi a comunicação de que tinha sido concedida a minha entrevista. Não era propriamente temor do que elle pudesse fazer ou dizer, mas sim temor de ter uma desillusão como "fin".

Vi pela primeira vez Ronald Colman em carne e osso nos studios da Paramount. Estava elle actuando com Ralph Forbes numa scena de "Se eu Fôra Rei". Sob o olhar attento do director Frank Lloyd, Colman e Forbes discutiam detalhes dos respectivos papeis e estudavam as posições que elles deveriam tomar por occasião da filmagem da scena.

Depois de alguns ensaios, aos quaes acompanhei com grande interesse, Lloyd gritou: "Camera!" A primeira "tomada" sahi quasi perfeita; na segunda, Forbes gaguejou e esqueceu o dialogo; a terceira não prestou por ter queimado uma lampada e, ainda a quarta foi inutilizada, desta vez por culpa de Colman.

"E' agora que vai haver o diabo..." disse de mim para mim. Mas não houve nada. Col-

man sorriu e dirigindo-se para Lloyd, exclamou: — "Sinto muito, Frank, mas temos que experimentar outra vez".

Feita a ultima "tomada", Colman sentou-se numa cadeira de lona, enquanto os photographos mudavam a posição das cameras. Chegara a minha vez! Sem perder um segundo de tão boa chance, aproximei-me do popular actor e depois de apresentar-me fiz a seguinte observação:

— "Parece-me que você está muito bem secundado neste film".

— "Com effeito, não poderia desejar mais", — respondeu Colman sem vacillar.

Animado por tão amavel acolhida, atrevi-me a tocar noutro ponto.

— "E' o que é que você pensa a respeito de Frank Lloyd como director de films?"

— "Frank e eu somos amigos intimos ha já bastante tempo. A ultima vez que trabalhei com elle foi em "Sob Duas Bandeiras". O argumento deste film de agora agrada-me mais, e tendo Lloyd como director, estou certo de que elle se converterá num estrondoso exito".

Tirei minha cigarreira da bolsa e offereci um cigarro que Ronald aceitou immediatamente. Eu estava satisfeittissimo com o rumo da entrevista. Pouco depois de soltar a primeira bofetada, Colman virou-se para mim e falou como se estivesse completando um pensamento:

— "Interessante é que estou me sentindo algo estranho e um tanto contrafeito. E' que este papel obrigou-me a deixar crescer a barba e durante estas ultimas sete semanas habitude-me a passar a

mão no rosto para sentir o espessar dos cabelos. Hoje é o segundo dia em que estou barbeado e tenho a sensação de que não estou vestido..."

E' claro que achei muita graça no facto, e aproveitando o bom humor de Colman, perguntei quasi immediatamente:

— "Você continua a ter o mesmo entusiasmo pelo tennis?"

— "O mesmo, não, porque elle augmentou muito. Se bem que durante a produção de uma pellicula quasi não sobre tempo para uma partida, vingo-me nas férias passando a maior parte das horas da manhã nos "courts" de tennis", — respondeu o protagonista.

ta de "Se eu Fôra Rei" com visível satisfação.

Colman parecia estar contente com as pessoas e coisas que o rodeavam. (Obrigado pela parte que me toca...). Pelo menos seu sorriso continuava sendo tão agradável e communicativo como o que elle mostrava nos seus films. Não quiz mais abusar do seu cavalheirismo e despedi-me do sympathico actor com um vigorosa "shake hand" que era bem um reflexo do meu agradecimento e entusiasmo.

Fiquei convencido portanto de que o Ronald Colman da vida real é o mesmo Ronald Colman "gentleman" do mundo das fin-las...

## A GRANDE VALSA

Os elementos do super-romance musical — estreado em Paris, no Theatro da Opera — Um cuidado da direcção do Metro do Rio — O elenco e os notaveis elementos reunidos por Julien Duvivier



Luise Rainer (Poldi, esposa de Johann Strauss); Ferdinand Gravel (Johann Strauss, o rei da Valsa) e Miliza Korjus (Carla Donner, a prima-donna que popularizou as mais bellas valsas de Strauss), as primeiras figuras do grande espectáculo que o Metro apresentou hontem: — "A Grande Valsa"

Entrou no Rio de Janeiro, hontem, no "Merto", em contacto com uma das mais espectaculares realizações da "Metro-Goldwyn-Mayer", e bem possivelmente, a mais forte realização dessa produtora no genero musical: "A GRANDE VALSA", entreccho inspirado em "momentos" da Arte e do Coração de Johann Strauss, o rei da Valsa — cujas principais obras commentam todos os "instantes" do romance do film.

Luise Rainer, Ferdinand Gravel e Miliza Korjus são as principaes figuras do desempenho de "A GRANDE VALSA". Luise Rainer e Ferdinand Gravel, são figuras bem nossas conhecidas, bonitas e queridas aliás. Miliza Korjus, entretanto, é nova para nós, mas não temos duvida quanto ao triumpho que hoje mesmo poderá cantar entre nós, porque é todo um triumpho, um "debut" sensacional quasi milagroso, o que a grande cantora registra em "A GRANDE VALSA". Dona de uma personalidade que captiva ao primeiro instante a essa aliás é a sua maior fortuna — dona

de uma voz por todos os titulos excepcional (della se occuparam, em termos os mais entusiastas, os mais severos criticos de Arte da Europa e dos Estados-Unidos) Miliza Korjus entrou para o cinema, com "A GRANDE VALSA", para ficar. Sua actuação em "A GRANDE VALSA", tomando parte importante no romance — o interpretando as melodias de Strauss que formam a partitura apaixonante de "A GRANDE VALSA" — é dessas sensações que são de longo e longo apparecem...

Um facto assignal, logo, a importancia de "A GRANDE VALSA": em Paris, o grande romance musical que a "Métro" apresenta hoje ao nosso publico foi estreado no Theatro da Opera. Não esqueçamos que até aqui apenas quatro films haviam obtido essa honra, e assim mesmo se tratava de films francezes. A excepção aberta em favor de "A GRANDE VALSA" é prova cabal do valor do super-especta-

culo da Metro-Goldwyn-Mayer cuja carreira o "Metro" inaugurou hontem.

Não obstante ser permanentemente controlado, assistido por technicos, o apparelhamento sonoro do Cine Metro, entre nós acaba de ser submettido a rigorosa revisão para garantir a maior eficiencia, a mais pura reprodução sonora durante as exhibições de "A GRANDE VALSA". Esse cuidado da direcção do "Metro" se deve principalmente ao facto de desejar a gerencia do luxuoso cinema revelar ao nosso publico a voz prodigiosa da cantora Miliza Korjus através da mais fiel e limpida reprodução do movie-tone em que se acha gravado o som de "A GRANDE VALSA".

Completo, o elenco de "A GRANDE VALSA" reúne os seguintes nomes: Luise Rainer, Ferdinand Gravel, Miliza Korjus, Henry Hull, Lionel Atwill, Hugh Herbert, Alma Kruger, além de figuras de menor importancia. A orquestração

de todos os numeros musicas foi entregue a Dimitri Tiomkin. A direcção geral dos numeros de "ballet" é de Albertina Rasch, cujas alumnas povoam algumas das mais bellas sequencias de "A GRANDE VALSA". Não esqueçamos que a photographia de "A GRANDE VALSA" acaba de ser premiada pela Academia de Artes e Sciencias de Hollywood.

A direcção geral dos trabalhos do film é devida a Julien Duvivier. De Adrian é todo o guarda-roupa, faustoso, fiel à época dos bellas dias da capital da Valsa e do Danubio. Ah! está, em linhas gerais, os elementos de triumpho com que conta o grande, bello, excepcional espectáculo que o "Metro" entregou, hontem certo do maior triumpho, ao nosso publico. Acrescenta-se que o horário é o normal, ou seja, sessões ao meio dia, 14, 16, 18, 20 e 22 horas. Parece desnecessario frisar que, para maior commodidade, seria interessante dar preferencia a sessão do meio dia, das 14 ou das 18 horas.

## "CODIGO SECRETO"



Hilde Weisser, a formosa estrella do film "Codigo Secreto L.B. 17", que será exhibido segunda-feira, no Pathé Palacio

**CRIANÇAS RACHITICAS ?**  
**Tonico de Calcio Ferro Fosforado**  
E' um preparado de DE FARIA & Comp. — Rua de S. José 74



Simone Simon — a admiravel Severina do film "A Besta Humana", inspirado no romance do mesmo titulo de "Emilio Zola"

**Informações para crédito**  
**COMMERCIAL FIANÇAS, ETC.**  
S. A. MONITOR MERCANTIL  
Cadastro com 1.500.000 fichas, fundado ha 25 annos e constantemente renovado  
RUA 1.ª DE MARÇO 80, 2.ª ANDAR  
RIO DE JANEIRO



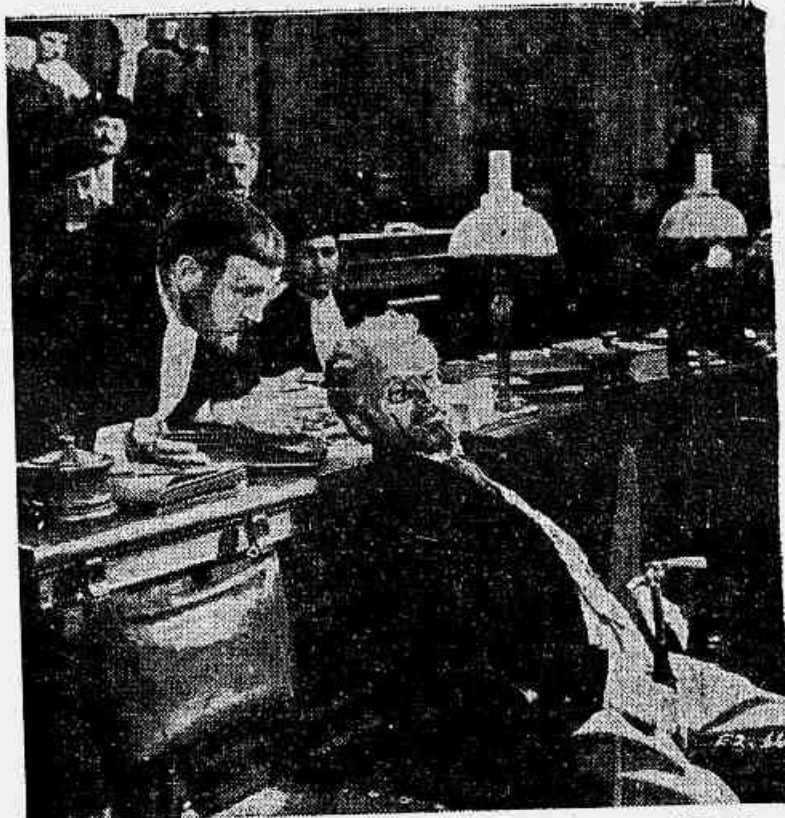
# CINEMATOGRAFIA

## EU SOU A LEI



Tres momentos, na filmagem de "Eu sou a Lei": uma scena intima, entre Robinson e Barbara O'Neil; o genial rumaco dansa a "big-apple", na companhia de Wendy Barrie; e Otto Kruger, num idyllio sensacional

### O PROCESSO DREYFUS FIEL A' REALIDADE DOS FACTOS



Paul Muni num dos grandes momentos de "Emile Zola", que o Broadway vai exhibir segunda-feira

Um ambiente de tragico realismo, de emocionante punção, nos estudos da Warner Bros., quando se procediam ás filmagens, que copiam fielmente aquella dolorosa injustiça praticada em França, quando o capitão Dreyfus foi degradado deante de seus soldados e demais officiaes, cercados por uma multidão tragicamente silenciosa e que enchia completamente os quatro cantos do imenso pátio da Escola Militar.

O film mostra de maneira emocionante como lhe foram arrancados os galões, como lhe desprenderam todas as insignias, como quebraram seu sabre e lhe atiraram aos pés, como traidor a pátria.

#### Nova "matinée" infantil no "Metro"

Como de costume, o Metro realizará domingo sua matinee infantil ás 10 horas, com um variado programma de desenhos coloridos, comédias, viagens, etc., além de novos episodios da série "Os Bandeirantes do Valle do Fogo".

os soldados, para ser desterrado na Ilha do Diabo até os artistas extras formavam a multidão aglomerada no set, não escondendo a profunda emoção que os assaltava. Algumas mulheres soluçavam e tremiam.

Joseph Schildkraut, o grande artista que teve o papel de capitão Dreyfus em "Emile Zola", alcançou com esse seu trabalho o climax de sua carreira.

"Emile Zola", que novamente voltará ao cartaz do Cinema Broadway, a partir de segunda-feira proxima, tem como seu principal e grande interprete, Paul Muni, o artista que todo o mundo já consagrou como uma das glórias da arte scenica. Aquelles que viram "Emile Zola" não se esqueceram, por certo, do vigoroso desempenho que Paul Muni deu á figura de Emile Zola. A leitura de sua famosa carta "J'accuse!" e a sua defesa perante o tribunal que o condemnou por calúnia, contra figuras do Estado Maior do Exercito, são passagens de um valor extraordinário, que servirão para comprovar uma vez mais, o grande genio que é Paul Muni. Assim, aos que quizerem assistir novamente "Emile Zola" avisamos que elle estará a partir de segunda-feira proxima no Cinema Broadway.

### HOMENS, QUE LEVAM PISTOLAS NA MÃO... E ALARIDOS DE REMORSO, NO CORAÇÃO!

"Anjos de cara suja" vai marcar o estrepitoso regresso de James Cagney!

Já na proxima segunda-feira, o Rio, conhecerá o film que valeu a James Cagney o premio da Melhor Performance do Anno, por indicação de 500 chronistas cinematographicos dos Estados Unidos.

Trata-se de "Anjos de cara suja" (Angels With Dirty Faces), que traz em suas sequencias poderosas, a carga de dynamite, para um abito fortissimo dos nervos. E o relato fiel, de como nascem, vivem, crescem e se transformam esses "anjos" de cara suja, filhos da fome, dos tormentos, da mais completa miséria, que encham os olhos, desde cedo com as imagens mais condemnaveis, os ouvidos com o phrasado selvagem que é um constante desafio aos preceitos da Lei e formam uma mentalidade rebelde a todo obstaculo. São os "anjos" que, infelizmente, também nós conhecemos e que



James Cagney, que segunda-feira estará na tela do Odeon em "Anjos de cara suja"

nos assaltam á sahida das casas de espectáculo, dos casinos, dos proprios policiaes, e desses que já mais se esquecem.

Pat O'Brien, por sua vez, volta a brilhar com aquelle dynamismo em cartaz...

## VIDA BANCARIA

### Instituto de A. e P. dos Bancarios

PROCESSOS DESPACHADOS — Pelo presidente, hontem, foram despachados os seguintes: Auxilio Enfermidade — Isaltina Krenzel Denzler — Deferido. Auxilio Maternidade — Rodolpho Villas Boas — Total deferido. Antonio Campos Vieira — Total deferido uma parte.

Restituição de Contribuições — Mario Coelho da Aguiar — Deferido. Transferencia de Reservas Técnicas — Horacio Filipecki, Antonio da Rocha Dias, Armando de Oliveira Assis e Antonio Lopes — Deferidos.

Foram concedidos, hontem, nesta capital, 24 consultas, á visita domiciliar, 10 exames de laboratorio, 8 radiographias e 2 internações hospitalares aos associados Matheus Nogueira de Sá Filho e Aristobulo Caldas Junior. No interior foram concedidos os seguintes tratamentos especializados: — associado Rinaldo Luiz Pannunzio, do Guaratinguá, Estado de São Paulo, associado Erasto Souza Meneses, de Bello Horizonte, Estado de Minas Geraes, associado Raul Daltro Fontana, de Novo Hamburgo, Estado do Rio Grande do Sul, e associado Bartholomeu Ferreira, de Belém, Estado do Pará.

### CAIXA DE EMPRESTIMOS

Demonstrativo do movimento: Títulos anteriores, 9.417 empréstimos, na importância de... 19.594.500\$000

Condições, hontem, no Distrito Federal, 3 empréstimos, na importância de... 9.000\$000

Total geral, 9.490 empréstimos, na importância de... 19.600.500\$000

### BENEFÍCIOS CONCEDIDOS PELA JUNTA ADMINISTRATIVA

Na sessão de 29 de março p. p. foram julgados os seguintes pedidos: Carteira Federal — Classe "A" — Inscr. n. 783 — João Baptista Maus Lins — Autorizada a operação.

Aposentadorias por invalidez — Antonio José da Costa, Evandro Duarte Ferreira, Antonio Naves Filho, Antonio Santos Oliveira, Orlando Neves Pupo, Nicomedes Barros Amaral, Theodoro Ferreira e Miguel Coelho Gonçalves — Concedidas.

Pensão — Concedida a de Gianetto Caratelli, ex-funcionario do Banco Francez e Italiano, em São Paulo.

### Noticias Diversas

EM BELLO HORIZONTE O "BANDEIRANTE A. C." — Pelo nocturno das 18.30 horas, seguiu hontem para a capital de Minas Geraes, onde disputará uma partida amistosa com o quadro do "Bancomeiro", a equipe do campeão do torneio Início de L. B. E., acompanhada de numeroso grupo de torcedores. Estiveram presentes na "grã" de Alfredo mais muitos socios do "Bandeirante", que foram levar aos companheiros os votos de feliz viagem.

A. A. BANCO PORTUGUEZ DO BRASIL x "WILSON SONS" — Será disputada amanhã, sabado, uma partida amistosa de football entre os quadros dos clubes acima, no campo do Maville P. C. O jogo terá início ás 14 horas. Findo o prelo, será oferecida aos presentes, pelo gerente da firma Wilson Sons, uma lancha mesa de doces.

AVISO — Em virtude de serem feriados bancarios os proximos dias 7 e 8, esta secção se reaparecerá na terça-feira, dia 11 de abril.

### PUBLICAÇÕES

REVISTA DA SEMANA — O numero de hoje insere, além de optimo texto, copiosa reportagem photographica de Salvo Paulista, de Bellas Artes. Exposição do E. do Rio, aniversario do Batalhão Villagran Cabrita, 1.º concurso popular de Pesca, exposição Caetano Formoso-Azeredo, Caetano, 1.º Concerto de 1939 do Centro Academico Leopoldo Miguez, etc. A Revista publica uma pagina dos funeraes de Pio XI.

### "O TRIUMPHO DO AMOR"



Joel McCrea, Dorothea Kent e Frank Jenks em o "Triunfo do Amor", que o Plaza vai exhibir segunda-feira

Uma technica completamente nova na maneira de contar historias de amor, na tela, é na que Joel McCrea e Andréa Leeds conseguem novos laureis sob a habilidosa direcção de Archie Mayo em

aquella exactidão de expressão, que a companhia do Cagney obriga.

Humphrey Bogart, George Bancroft, Ann Sheridan e os garotos de "Limiar do Crime", marcam performances admiraveis, em que descobrimos a autoridade do grande Michael Curtiz, com a parte directorial.

"Anjos de cara suja" vai estrear segunda-feira, no Odeon. Quando deixará a querida casa da Companhia Brasileira de Cinema é que ninguém poderá dizer, pois é um desses films que devem permanecer longa temporada em cartaz...

## KOLYNOS É ECONOMICO



Porque dura o dobro de qualquer pasta commum

KOLYNOS é um creme dental scientifico, concentrado. Não se lhe ajunta agua ou outro ingrediente volumoso afim de augmentar o tamanho do tubo. Basta apenas um centimetro deste dentifricio concentrado, em uma escova secca, para conservar os dentes limpos e brilhantes. Experimente Kolynos — limpa melhor — não contém substancia abrasiva e é mais economico.

Dê NOVO ENCANTO ao seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO é SUFFICIENTE



## DIABETE

Os grandes signaes que caracterizam o diabete — a glicosuria (assucar na urina), a hyperglycemia (assucar no sangue), a polydipsia (ingestão de muita agua), a polyphagia (comer demasiadamente), a polyuria (micção abundante), e o emmagrecimento são os symptomas alarmantes que devem causar pavor aos que soffrem dessa terrivel molestia.

Existe, porém, um preparado que a combete com toda efficaçia, fazendo desaparecer todas aquellas perturbações do organismo e permitindo aos diabeticos uma alimentação menos irrestricta.

Este preparado é o INOGLUKUS, do Laboratorio Montenegro, de Recife, um producto composto de vegetaes brasileiros, exhaustivamente estudados e só exposto á venda depois de longos annos de experiencia e meticulosas observações.

## INDICADOR

Dr. Gabriel de Andrade  
OCULISTA — Largo da Carioca  
N.º 5, 6.º andar. (Edificio Carioca). — De 1 ás 5 horas

Dr. Ubaldo Veiga Esp. Vaginal, das 4 ás 6 1/2, nas 2as, 4as, e 6as.

Dr. Motta Granja Esp. Hereditario, E. do ap. digestivo, das 2 ás 4, diariamente. Methodos proprios e rapidos, sem operação. Cons. R. Ouvidor, 183, 5o. Tel. 28-0901

Dr. Octavio Rodrigues Lima  
Docente da Universidade — Partos, Gynecologia — Cons. Rua da Assembleia, 23, 2.º and. Telephone: 22-233. Diariamente de 4 ás 6 horas. Res. — Telephone: 26-7354.

Casa de Saude da Gavea  
ESTRADA DA GAVEA, 151.  
Tels.: 47-0993 e 47-0998. Doenças nervosas e mentaes. Tratamento da demencia precoce (esquizophrenia) pela insulina (metodo de Sakel). Director: DR. BUENO DE ANDRADE

RAIOS X Professor JOSE GUILHERME  
Cathedratice de Radiologia Clinica da Sociedade Allemã de Radiologia — Longa experiencia na Europa — Da Ass. Municipal. Consultorio: Praça Floriano, 53 (5.º andar) — Tel. 22-3938. Diariamente de 4 ás 7 (Sábados de 2 ás 4). Exames em domicilio — Telephone: 25-3964.

Clinica Dr. Moura Brasil  
Molestias dos olhos. Dr. Moura Brasil do Amaral Rua Uruguaiana, 25, 1.º andar De 2 ás 6 horas. — Telephone: 22-2330

O inicio da temporada cinematográfica de 1939

com o magistral film de

# Danielle DARRIEUX

# KATIA

(ATZARINA SEM CORÔA)

A mais sensacional produção francesa de todos os tempos.

HOJE PALACIO

Amo-te mais do que ontem e menos do que amanhã...





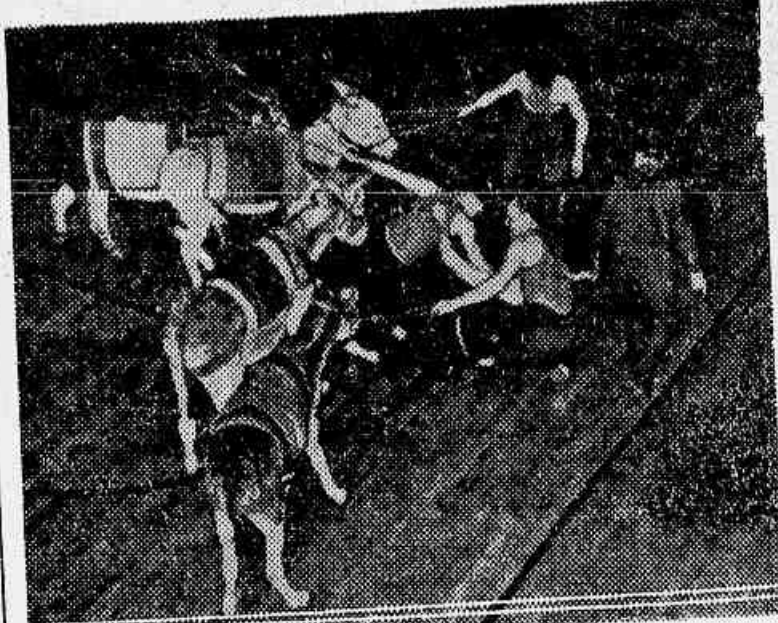


# EXCENTRICIDADES DO SPORT YANKEE



## Jogar Basketball Montado Em Jerico

UMA DAS MUITAS EXTRAVAGANCIAS SPORTIVAS DOS YANKEES



Os jogadores passam grande parte do tempo desmontados, para apanhar a bola. As regras proibem que um jogador realize um passe ou faça um arremesso da bola sem estar montado ou segurando as rédeas



Este jerico que aqui aparece filosoficamente sentido, enquanto o seu "jockey" acompanha um lance da partida, chama-se Kate Smith, o que denota tratar-se de uma... "senhorita"... Entre os animais que tomaram parte nesse curioso encontro, alguns tinham nomes assim: Capone, Gandhi, Madame Lupescu, etc.



O instructor do gymnasto da Quincy High School obteve optimos resultados com essa maneira de montar... Um "auxiliar" procura trazer os jericos em movimento, tocando-o de quando em quando com uma varinha



Uma parada subita do jerico fez "mergulhar" o jogador Cecil Kilrain, neto do celebre e antigo pugilista Jake Kilrain, que foi figura de relevo no tempo dos punhos nus e na aurora do box com luvas. Deixando a montada enquanto a bola permanecia segura é "foul" previsto pelas regras

randando as rédeas. Constitue "foul" o deixar a montada tendo a bola presa. Grande numero de espectadores acompanhou as pe-

ripicias do sensacional embate em que os alumnos de Quincy High School abate-

ram os mestres por elevada contagem.

## A LIGHT NOS SPORTS

### OS CAMPEÕES DO INITIUM DO TORNEIO PREPARATORIO VÃO LUTAR AMANHÃ

O Conservatório Telephonica está encetando uma grande campanha em prol do volley-ball feminino, e para isso tem alcançado o apoio de suas associadas, que têm demonstrado muito entusiasmo pela iniciativa.

Para a preparação da equipe de voleibol, o maior dos jogos de salão, foram determinados mais um treino de conjunto, para o qual pede o comprometimento, às 9 horas, no ginásio do Gaz Rio A. C. das senhoritas: Rosa, Albertina, Izabel, Carmen, Luzia, Luiza, Hylda, Miriam e todas as moças do Conservatório Telephonica que desejarem praticar o volley-ball.

Mals uma promissora rodada do Torneio Preparatório com o Fluminense, no campo da rua José do Patrocínio.

O primeiro encontro terá início às 14 horas e colocará frente a frente os times "tricolor" e "vermelho".

Para os jogos foram designadas as seguintes autoridades: JUIZES — José Cunha e Guilherme Fraga. CHRONOMETRISTAS — Genesio de Mendonça e Hamilton Jardim.

DELEGADOS — Oswaldo Silveira e Francisco Medeiros.

O Camarinha F. C., composto de defensores do Maracanã, vai prelar amanhã a tarde com o Fluminense, no campo da rua Nery Pinheiro, às 15 horas.

A equipe do Camarinha F. C. será a seguinte: Schastino — Costa — Antunes — Armando — Murilo — Edgard — Camarinha I — Adalberto — Nelson — Camarinha II e Carlinhos.

O "Classico Protectora do Tênis" que será corrido domingo próximo, no campo de tênis da Associação Carioca, presidida por Francisco Xavier de Souza, terá a seguinte ordem de jogo: 1.º — Antunes — Costa — Antunes — Edgard — Camarinha I — Adalberto — Nelson — Camarinha II e Carlinhos.

O Fluminense jogará amanhã, no campo da rua José do Patrocínio, com o Fluminense, no campo da rua José do Patrocínio.

O Fluminense jogará amanhã, no campo da rua José do Patrocínio.

## Radiophones...

O Jovem locutor da Vera Cruz é uma das figuras mais interessantes do mundo da rádio carioca. Edson, na cereja de quatro meses e vem a ser o primeiro locutor de rádio da cidade. Ele é um menino de 14 anos, com uma voz doce e agradável, que já se tornou conhecido de todos os ouvintes da Vera Cruz. Ele é um menino de 14 anos, com uma voz doce e agradável, que já se tornou conhecido de todos os ouvintes da Vera Cruz.

Aos nossos colegas da seção de rádio da "A Tarde" pedimos licença para transcrever o seguinte trecho da carta enviada àquele vespertino por um leitor e que foi publicada ontem. Diz o misterioso: "Os calouros, infelizmente, ainda não compreenderam que têm o direito inalienável de responder aos deslores do sr. Ary Barroso de ante o microphono. A plêria não vai até a humilhação. Muitas vezes os rapazes e as senhoritas que

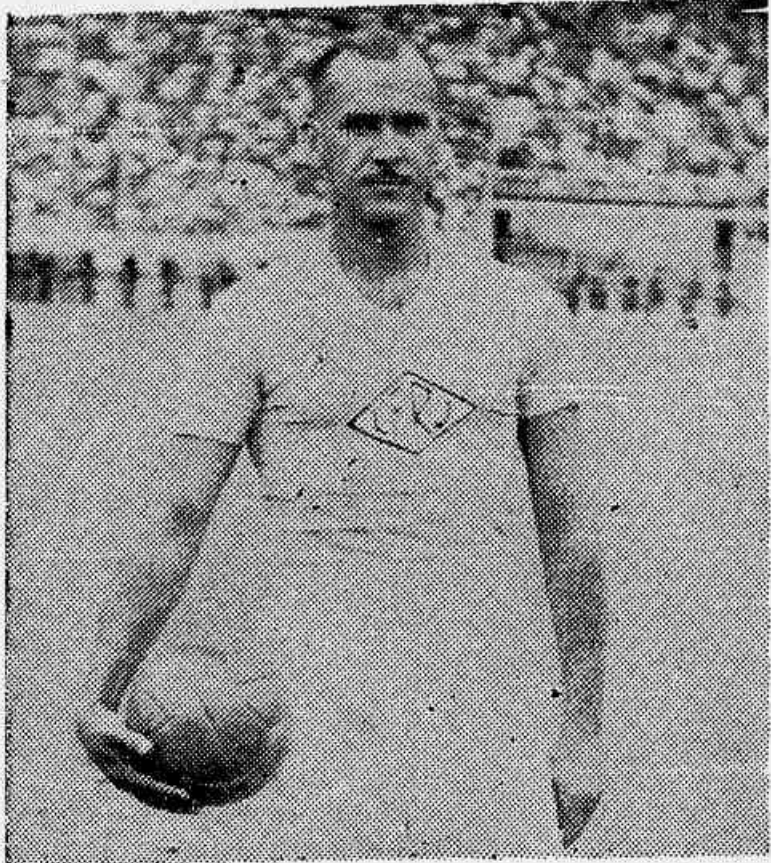
## PROGRAMMAS PARA HOJE

RADIO NACIONAL  
11 — Gravadas selecionadas. 18 — Suaves Melodias. 18.30 — Marian Anderson — Chalmers. 18.50 — Jornal. 19 — Excertos de Menahem de Mendel. 19.50 — Jornal. 20 — Vozes Celestias. 20.30 — Córds em Gravadas. 20.50 — Sonata. 21 — César Franck. 21.30 — Theatro em Casa — apresenta "Sonho de uma Noite de Verão". 21.50 — Symphonia Macabada. 22.00 — Symphonia Macabada. 22.10 — Symphonia Macabada. 22.20 — Symphonia Macabada. 22.30 — Symphonia Macabada. 22.40 — Symphonia Macabada. 22.50 — Symphonia Macabada. 23.00 — Symphonia Macabada. 23.10 — Symphonia Macabada. 23.20 — Symphonia Macabada. 23.30 — Symphonia Macabada. 23.40 — Symphonia Macabada. 23.50 — Symphonia Macabada. 24.00 — Symphonia Macabada. 24.10 — Symphonia Macabada. 24.20 — Symphonia Macabada. 24.30 — Symphonia Macabada. 24.40 — Symphonia Macabada. 24.50 — Symphonia Macabada. 25.00 — Symphonia Macabada. 25.10 — Symphonia Macabada. 25.20 — Symphonia Macabada. 25.30 — Symphonia Macabada. 25.40 — Symphonia Macabada. 25.50 — Symphonia Macabada. 26.00 — Symphonia Macabada. 26.10 — Symphonia Macabada. 26.20 — Symphonia Macabada. 26.30 — Symphonia Macabada. 26.40 — Symphonia Macabada. 26.50 — Symphonia Macabada. 27.00 — Symphonia Macabada. 27.10 — Symphonia Macabada. 27.20 — Symphonia Macabada. 27.30 — Symphonia Macabada. 27.40 — Symphonia Macabada. 27.50 — Symphonia Macabada. 28.00 — Symphonia Macabada. 28.10 — Symphonia Macabada. 28.20 — Symphonia Macabada. 28.30 — Symphonia Macabada. 28.40 — Symphonia Macabada. 28.50 — Symphonia Macabada. 29.00 — Symphonia Macabada. 29.10 — Symphonia Macabada. 29.20 — Symphonia Macabada. 29.30 — Symphonia Macabada. 29.40 — Symphonia Macabada. 29.50 — Symphonia Macabada. 30.00 — Symphonia Macabada. 30.10 — Symphonia Macabada. 30.20 — Symphonia Macabada. 30.30 — Symphonia Macabada. 30.40 — Symphonia Macabada. 30.50 — Symphonia Macabada. 31.00 — Symphonia Macabada. 31.10 — Symphonia Macabada. 31.20 — Symphonia Macabada. 31.30 — Symphonia Macabada. 31.40 — Symphonia Macabada. 31.50 — Symphonia Macabada. 32.00 — Symphonia Macabada. 32.10 — Symphonia Macabada. 32.20 — Symphonia Macabada. 32.30 — Symphonia Macabada. 32.40 — Symphonia Macabada. 32.50 — Symphonia Macabada. 33.00 — Symphonia Macabada. 33.10 — Symphonia Macabada. 33.20 — Symphonia Macabada. 33.30 — Symphonia Macabada. 33.40 — Symphonia Macabada. 33.50 — Symphonia Macabada. 34.00 — Symphonia Macabada. 34.10 — Symphonia Macabada. 34.20 — Symphonia Macabada. 34.30 — Symphonia Macabada. 34.40 — Symphonia Macabada. 34.50 — Symphonia Macabada. 35.00 — Symphonia Macabada. 35.10 — Symphonia Macabada. 35.20 — Symphonia Macabada. 35.30 — Symphonia Macabada. 35.40 — Symphonia Macabada. 35.50 — Symphonia Macabada. 36.00 — Symphonia Macabada. 36.10 — Symphonia Macabada. 36.20 — Symphonia Macabada. 36.30 — Symphonia Macabada. 36.40 — Symphonia Macabada. 36.50 — Symphonia Macabada. 37.00 — Symphonia Macabada. 37.10 — Symphonia Macabada. 37.20 — Symphonia Macabada. 37.30 — Symphonia Macabada. 37.40 — Symphonia Macabada. 37.50 — Symphonia Macabada. 38.00 — Symphonia Macabada. 38.10 — Symphonia Macabada. 38.20 — Symphonia Macabada. 38.30 — Symphonia Macabada. 38.40 — Symphonia Macabada. 38.50 — Symphonia Macabada. 39.00 — Symphonia Macabada. 39.10 — Symphonia Macabada. 39.20 — Symphonia Macabada. 39.30 — Symphonia Macabada. 39.40 — Symphonia Macabada. 39.50 — Symphonia Macabada. 40.00 — Symphonia Macabada. 40.10 — Symphonia Macabada. 40.20 — Symphonia Macabada. 40.30 — Symphonia Macabada. 40.40 — Symphonia Macabada. 40.50 — Symphonia Macabada. 41.00 — Symphonia Macabada. 41.10 — Symphonia Macabada. 41.20 — Symphonia Macabada. 41.30 — Symphonia Macabada. 41.40 — Symphonia Macabada. 41.50 — Symphonia Macabada. 42.00 — Symphonia Macabada. 42.10 — Symphonia Macabada. 42.20 — Symphonia Macabada. 42.30 — Symphonia Macabada. 42.40 — Symphonia Macabada. 42.50 — Symphonia Macabada. 43.00 — Symphonia Macabada. 43.10 — Symphonia Macabada. 43.20 — Symphonia Macabada. 43.30 — Symphonia Macabada. 43.40 — Symphonia Macabada. 43.50 — Symphonia Macabada. 44.00 — Symphonia Macabada. 44.10 — Symphonia Macabada. 44.20 — Symphonia Macabada. 44.30 — Symphonia Macabada. 44.40 — Symphonia Macabada. 44.50 — Symphonia Macabada. 45.00 — Symphonia Macabada. 45.10 — Symphonia Macabada. 45.20 — Symphonia Macabada. 45.30 — Symphonia Macabada. 45.40 — Symphonia Macabada. 45.50 — Symphonia Macabada. 46.00 — Symphonia Macabada. 46.10 — Symphonia Macabada. 46.20 — Symphonia Macabada. 46.30 — Symphonia Macabada. 46.40 — Symphonia Macabada. 46.50 — Symphonia Macabada. 47.00 — Symphonia Macabada. 47.10 — Symphonia Macabada. 47.20 — Symphonia Macabada. 47.30 — Symphonia Macabada. 47.40 — Symphonia Macabada. 47.50 — Symphonia Macabada. 48.00 — Symphonia Macabada. 48.10 — Symphonia Macabada. 48.20 — Symphonia Macabada. 48.30 — Symphonia Macabada. 48.40 — Symphonia Macabada. 48.50 — Symphonia Macabada. 49.00 — Symphonia Macabada. 49.10 — Symphonia Macabada. 49.20 — Symphonia Macabada. 49.30 — Symphonia Macabada. 49.40 — Symphonia Macabada. 49.50 — Symphonia Macabada. 50.00 — Symphonia Macabada. 50.10 — Symphonia Macabada. 50.20 — Symphonia Macabada. 50.30 — Symphonia Macabada. 50.40 — Symphonia Macabada. 50.50 — Symphonia Macabada. 51.00 — Symphonia Macabada. 51.10 — Symphonia Macabada. 51.20 — Symphonia Macabada. 51.30 — Symphonia Macabada. 51.40 — Symphonia Macabada. 51.50 — Symphonia Macabada. 52.00 — Symphonia Macabada. 52.10 — Symphonia Macabada. 52.20 — Symphonia Macabada. 52.30 — Symphonia Macabada. 52.40 — Symphonia Macabada. 52.50 — Symphonia Macabada. 53.00 — Symphonia Macabada. 53.10 — Symphonia Macabada. 53.20 — Symphonia Macabada. 53.30 — Symphonia Macabada. 53.40 — Symphonia Macabada. 53.50 — Symphonia Macabada. 54.00 — Symphonia Macabada. 54.10 — Symphonia Macabada. 54.20 — Symphonia Macabada. 54.30 — Symphonia Macabada. 54.40 — Symphonia Macabada. 54.50 — Symphonia Macabada. 55.00 — Symphonia Macabada. 55.10 — Symphonia Macabada. 55.20 — Symphonia Macabada. 55.30 — Symphonia Macabada. 55.40 — Symphonia Macabada. 55.50 — Symphonia Macabada. 56.00 — Symphonia Macabada. 56.10 — Symphonia Macabada. 56.20 — Symphonia Macabada. 56.30 — Symphonia Macabada. 56.40 — Symphonia Macabada. 56.50 — Symphonia Macabada. 57.00 — Symphonia Macabada. 57.10 — Symphonia Macabada. 57.20 — Symphonia Macabada. 57.30 — Symphonia Macabada. 57.40 — Symphonia Macabada. 57.50 — Symphonia Macabada. 58.00 — Symphonia Macabada. 58.10 — Symphonia Macabada. 58.20 — Symphonia Macabada. 58.30 — Symphonia Macabada. 58.40 — Symphonia Macabada. 58.50 — Symphonia Macabada. 59.00 — Symphonia Macabada. 59.10 — Symphonia Macabada. 59.20 — Symphonia Macabada. 59.30 — Symphonia Macabada. 59.40 — Symphonia Macabada. 59.50 — Symphonia Macabada. 60.00 — Symphonia Macabada. 60.10 — Symphonia Macabada. 60.20 — Symphonia Macabada. 60.30 — Symphonia Macabada. 60.40 — Symphonia Macabada. 60.50 — Symphonia Macabada. 61.00 — Symphonia Macabada. 61.10 — Symphonia Macabada. 61.20 — Symphonia Macabada. 61.30 — Symphonia Macabada. 61.40 — Symphonia Macabada. 61.50 — Symphonia Macabada. 62.00 — Symphonia Macabada. 62.10 — Symphonia Macabada. 62.20 — Symphonia Macabada. 62.30 — Symphonia Macabada. 62.40 — Symphonia Macabada. 62.50 — Symphonia Macabada. 63.00 — Symphonia Macabada. 63.10 — Symphonia Macabada. 63.20 — Symphonia Macabada. 63.30 — Symphonia Macabada. 63.40 — Symphonia Macabada. 63.50 — Symphonia Macabada. 64.00 — Symphonia Macabada. 64.10 — Symphonia Macabada. 64.20 — Symphonia Macabada. 64.30 — Symphonia Macabada. 64.40 — Symphonia Macabada. 64.50 — Symphonia Macabada. 65.00 — Symphonia Macabada. 65.10 — Symphonia Macabada. 65.20 — Symphonia Macabada. 65.30 — Symphonia Macabada. 65.40 — Symphonia Macabada. 65.50 — Symphonia Macabada. 66.00 — Symphonia Macabada. 66.10 — Symphonia Macabada. 66.20 — Symphonia Macabada. 66.30 — Symphonia Macabada. 66.40 — Symphonia Macabada. 66.50 — Symphonia Macabada. 67.00 — Symphonia Macabada. 67.10 — Symphonia Macabada. 67.20 — Symphonia Macabada. 67.30 — Symphonia Macabada. 67.40 — Symphonia Macabada. 67.50 — Symphonia Macabada. 68.00 — Symphonia Macabada. 68.10 — Symphonia Macabada. 68.20 — Symphonia Macabada. 68.30 — Symphonia Macabada. 68.40 — Symphonia Macabada. 68.50 — Symphonia Macabada. 69.00 — Symphonia Macabada. 69.10 — Symphonia Macabada. 69.20 — Symphonia Macabada. 69.30 — Symphonia Macabada. 69.40 — Symphonia Macabada. 69.50 — Symphonia Macabada. 70.00 — Symphonia Macabada. 70.10 — Symphonia Macabada. 70.20 — Symphonia Macabada. 70.30 — Symphonia Macabada. 70.40 — Symphonia Macabada. 70.50 — Symphonia Macabada. 71.00 — Symphonia Macabada. 71.10 — Symphonia Macabada. 71.20 — Symphonia Macabada. 71.30 — Symphonia Macabada. 71.40 — Symphonia Macabada. 71.50 — Symphonia Macabada. 72.00 — Symphonia Macabada. 72.10 — Symphonia Macabada. 72.20 — Symphonia Macabada. 72.30 — Symphonia Macabada. 72.40 — Symphonia Macabada. 72.50 — Symphonia Macabada. 73.00 — Symphonia Macabada. 73.10 — Symphonia Macabada. 73.20 — Symphonia Macabada. 73.30 — Symphonia Macabada. 73.40 — Symphonia Macabada. 73.50 — Symphonia Macabada. 74.00 — Symphonia Macabada. 74.10 — Symphonia Macabada. 74.20 — Symphonia Macabada. 74.30 — Symphonia Macabada. 74.40 — Symphonia Macabada. 74.50 — Symphonia Macabada. 75.00 — Symphonia Macabada. 75.10 — Symphonia Macabada. 75.20 — Symphonia Macabada. 75.30 — Symphonia Macabada. 75.40 — Symphonia Macabada. 75.50 — Symphonia Macabada. 76.00 — Symphonia Macabada. 76.10 — Symphonia Macabada. 76.20 — Symphonia Macabada. 76.30 — Symphonia Macabada. 76.40 — Symphonia Macabada. 76.50 — Symphonia Macabada. 77.00 — Symphonia Macabada. 77.10 — Symphonia Macabada. 77.20 — Symphonia Macabada. 77.30 — Symphonia Macabada. 77.40 — Symphonia Macabada. 77.50 — Symphonia Macabada. 78.00 — Symphonia Macabada. 78.10 — Symphonia Macabada. 78.20 — Symphonia Macabada. 78.30 — Symphonia Macabada. 78.40 — Symphonia Macabada. 78.50 — Symphonia Macabada. 79.00 — Symphonia Macabada. 79.10 — Symphonia Macabada. 79.20 — Symphonia Macabada. 79.30 — Symphonia Macabada. 79.40 — Symphonia Macabada. 79.50 — Symphonia Macabada. 80.00 — Symphonia Macabada. 80.10 — Symphonia Macabada. 80.20 — Symphonia Macabada. 80.30 — Symphonia Macabada. 80.40 — Symphonia Macabada. 80.50 — Symphonia Macabada. 81.00 — Symphonia Macabada. 81.10 — Symphonia Macabada. 81.20 — Symphonia Macabada. 81.30 — Symphonia Macabada. 81.40 — Symphonia Macabada. 81.50 — Symphonia Macabada. 82.00 — Symphonia Macabada. 82.10 — Symphonia Macabada. 82.20 — Symphonia Macabada. 82.30 — Symphonia Macabada. 82.40 — Symphonia Macabada. 82.50 — Symphonia Macabada. 83.00 — Symphonia Macabada. 83.10 — Symphonia Macabada. 83.20 — Symphonia Macabada. 83.30 — Symphonia Macabada. 83.40 — Symphonia Macabada. 83.50 — Symphonia Macabada. 84.00 — Symphonia Macabada. 84.10 — Symphonia Macabada. 84.20 — Symphonia Macabada. 84.30 — Symphonia Macabada. 84.40 — Symphonia Macabada. 84.50 — Symphonia Macabada. 85.00 — Symphonia Macabada. 85.10 — Symphonia Macabada. 85.20 — Symphonia Macabada. 85.30 — Symphonia Macabada. 85.40 — Symphonia Macabada. 85.50 — Symphonia Macabada. 86.00 — Symphonia Macabada. 86.10 — Symphonia Macabada. 86.20 — Symphonia Macabada. 86.30 — Symphonia Macabada. 86.40 — Symphonia Macabada. 86.50 — Symphonia Macabada. 87.00 — Symphonia Macabada. 87.10 — Symphonia Macabada. 87.20 — Symphonia Macabada. 87.30 — Symphonia Macabada. 87.40 — Symphonia Macabada. 87.50 — Symphonia Macabada. 88.00 — Symphonia Macabada. 88.10 — Symphonia Macabada. 88.20 — Symphonia Macabada. 88.30 — Symphonia Macabada. 88.40 — Symphonia Macabada. 88.50 — Symphonia Macabada. 89.00 — Symphonia Macabada. 89.10 — Symphonia Macabada. 89.20 — Symphonia Macabada. 89.30 — Symphonia Macabada. 89.40 — Symphonia Macabada. 89.50 — Symphonia Macabada. 90.00 — Symphonia Macabada. 90.10 — Symphonia Macabada. 90.20 — Symphonia Macabada. 90.30 — Symphonia Macabada. 90.40 — Symphonia Macabada. 90.50 — Symphonia Macabada. 91.00 — Symphonia Macabada. 91.10 — Symphonia Macabada. 91.20 — Symphonia Macabada. 91.30 — Symphonia Macabada. 91.40 — Symphonia Macabada. 91.50 — Symphonia Macabada. 92.00 — Symphonia Macabada. 92.10 — Symphonia Macabada. 92.20 — Symphonia Macabada. 92.30 — Symphonia Macabada. 92.40 — Symphonia Macabada. 92.50 — Symphonia Macabada. 93.00 — Symphonia Macabada. 93.10 — Symphonia Macabada. 93.20 — Symphonia Macabada. 93.30 — Symphonia Macabada. 93.40 — Symphonia Macabada. 93.50 — Symphonia Macabada. 94.00 — Symphonia Macabada. 94.10 — Symphonia Macabada. 94.20 — Symphonia Macabada. 94.30 — Symphonia Macabada. 94.40 — Symphonia Macabada. 94.50 — Symphonia Macabada. 95.00 — Symphonia Macabada. 95.10 — Symphonia Macabada. 95.20 — Symphonia Macabada. 95.30 — Symphonia Macabada. 95.40 — Symphonia Macabada. 95.50 — Symphonia Macabada. 96.00 — Symphonia Macabada. 96.10 — Symphonia Macabada. 96.20 — Symphonia Macabada. 96.30 — Symphonia Macabada. 96.40 — Symphonia Macabada. 96.50 — Symphonia Macabada. 97.00 — Symphonia Macabada. 97.10 — Symphonia Macabada. 97.20 — Symphonia Macabada. 97.30 — Symphonia Macabada. 97.40 — Symphonia Macabada. 97.50 — Symphonia Macabada. 98.00 — Symphonia Macabada. 98.10 — Symphonia Macabada. 98.20 — Symphonia Macabada. 98.30 — Symphonia Macabada. 98.40 — Symphonia Macabada. 98.50 — Symphonia Macabada. 99.00 — Symphonia Macabada. 99.10 — Symphonia Macabada. 99.20 — Symphonia Macabada. 99.30 — Symphonia Macabada. 99.40 — Symphonia Macabada. 99.50 — Symphonia Macabada. 100.00 — Symphonia Macabada. 100.10 — Symphonia Macabada. 100.20 — Symphonia Macabada. 100.30 — Symphonia Macabada. 100.40 — Symphonia Macabada. 100.50 — Symphonia Macabada. 101.00 — Symphonia Macabada. 101.10 — Symphonia Macabada. 101.20 — Symphonia Macabada. 101.30 — Symphonia Macabada. 101.40 — Symphonia Macabada. 101.50 — Symphonia Macabada. 102.00 — Symphonia Macabada. 102.10 — Symphonia Macabada. 102.20 — Symphonia Macabada. 102.30 — Symphonia Macabada. 102.40 — Symphonia Macabada. 102.50 — Symphonia Macabada. 103.00 — Symphonia Macabada. 103.10 — Symphonia Macabada. 103.20 — Symphonia Macabada. 103.30 — Symphonia Macabada. 103.40 — Symphonia Macabada. 103.50 — Symphonia Macabada. 104.00 — Symphonia Macabada. 104.10 — Symphonia Macabada. 104.20 — Symphonia Macabada. 104.30 — Symphonia Macabada. 104.40 — Symphonia Macabada. 104.50 — Symphonia Macabada. 105.00 — Symphonia Macabada. 105.10 — Symphonia Macabada. 105.20 — Symphonia Macabada. 105.30 — Symphonia Macabada. 105.40 — Symphonia Macabada. 105.50 — Symphonia Macabada. 106.00 — Symphonia Macabada. 106.10 — Symphonia Macabada. 106.20 — Symphonia Macabada. 106.30 — Symphonia Macabada. 106.40 — Symphonia Macabada. 106.50 — Symphonia Macabada. 107.00 — Symphonia Macabada. 107.10 — Symphonia Macabada. 107.20 — Symphonia Macabada. 107.30 — Symphonia Macabada. 107.40 — Symphonia Macabada. 107.50 — Symphonia Macabada. 108.00 — Symphonia Macabada. 108.10 — Symphonia Macabada. 108.20 — Symphonia Macabada. 108.30 — Symphonia Macabada. 108.40 — Symphonia Macabada. 108.50 — Symphonia Macabada. 109.00 — Symphonia Macabada. 109.10 — Symphonia Macabada. 109.20 — Symphonia Macabada. 109.30 — Symphonia Macabada. 109.40 — Symphonia Macabada. 109.50 — Symphonia Macabada. 110.00 — Symphonia Macabada. 110.10 — Symphonia Macabada. 110.20 — Symphonia Macabada. 110.30 — Symphonia Macabada. 110.40 — Symphonia Macabada. 110.50 — Symphonia Macabada. 111.00 — Symphonia Macabada. 111.10 — Symphonia Macabada. 111.20 — Symphonia Macabada. 111.30 — Symphonia Macabada. 111.40 — Symphonia Macabada. 111.50 — Symphonia Macabada. 112.00 — Symphonia Macabada. 112.10 — Symphonia Macabada. 112.20 — Symphonia Macabada. 112.30 — Symphonia Macabada. 112.40 — Symphonia Macabada. 112.50 — Symphonia Macabada. 113.00 — Symphonia Macabada. 113.10 — Symphonia Macabada. 113.20 — Symphonia Macabada. 113.30 — Symphonia Macabada. 113.40 — Symphonia Macabada. 113.50 — Symphonia Macabada. 114.00 — Symphonia Macabada. 114.10 — Symphonia Macabada. 114.20 — Symphonia Macabada. 114.30 — Symphonia Macabada. 114.40 — Symphonia Macabada. 114.50 — Symphonia Macabada. 115.00 — Symphonia Macabada. 115.10 — Symphonia Macabada. 115.20 — Symphonia Macabada. 115.30 — Symphonia Macabada. 115.40 — Symphonia Macabada. 115.50 — Symphonia Macabada. 116.00 — Symphonia Macabada. 116.10 — Symphonia Macabada. 116.20 — Symphonia Macabada. 116.30 — Symphonia Macabada. 116.40 — Symphonia Macabada. 116.50 — Symphonia Macabada. 117.00 — Symphonia Macabada. 117.10 — Symphonia Macabada. 117.20 — Symphonia Macabada. 117.30 — Symphonia Macabada. 117.40 — Symphonia Macabada. 117.50 — Symphonia Macabada. 118.00 — Symphonia Macabada. 118.10 — Symphonia Macabada. 118.20 — Symphonia Macabada. 118.30 — Symphonia Macabada. 118.40 — Symphonia Macabada. 118.50 — Symphonia Macabada. 119.00 — Symphonia Macabada. 119.10 — Symphonia Macabada. 119.20 — Symphonia Macabada. 119.30 — Symphonia Macabada. 119.40 — Symphonia Macabada. 119.50 — Symphonia Macabada. 120.00 — Symphonia Macabada. 120.10 — Symphonia Macabada. 120.20 — Symphonia Macabada. 120.30 — Symphonia Macabada. 120.40 — Symphonia Macabada. 120.50 — Symphonia Macabada. 121.00 — Symphonia Macabada. 121.10 — Symphonia Macabada. 121.20 — Symphonia Macabada. 121.30 — Symphonia Macabada. 121.40 — Symphonia Macabada. 121.50 — Symphonia Macabada. 122.00 — Symphonia Macabada. 122.10 — Symphonia Macabada. 122.20 — Symphonia Macabada. 122.30 — Symphonia Macabada. 122.40 — Symphonia Macabada. 122.50 — Symphonia Macabada. 123.00 — Symphonia Macabada. 123.10 — Symphonia Macabada. 123.20 — Symphonia Macabada. 123.30 — Symphonia Macabada. 123.40 — Symphonia Macabada. 123.50 — Symphonia Macabada. 124.00 — Symphonia Macabada. 124.10 — Symphonia Macabada. 124.20 — Symphonia Macabada. 124.30 — Symphonia Macabada. 124.40 — Symphonia Macabada. 124.50 — Symphonia Macabada. 125.00 — Symphonia Macabada. 125.10 — Symphonia Macabada. 125.20 — Symphonia Macabada. 125.30 — Symphonia Macabada. 125.40 — Symphonia Macabada. 125.50 — Symphonia Macabada. 126.00 — Symphonia Macabada. 126.10 — Symphonia Macabada. 126.20 — Symphonia Macabada. 126.30 — Symphonia Macabada. 126.40 — Symphonia Macabada. 126.50 — Symphonia Macabada. 127.00 — Symphonia Macabada. 127.10 — Symphonia Macabada. 127.20 — Symphonia Macabada. 127.30 — Symphonia Macabada. 127.40 — Symphonia Macabada. 127.50 — Symphonia Macabada. 128.00 — Symphonia Macabada. 128.10 — Symphonia Macabada. 128.20 — Symphonia Macabada. 128.30 — Symphonia Macabada. 128.40 — Symphonia Macabada. 128.50 — Symphonia Macabada. 129.00 — Symphonia Macabada. 129.10 — Symphonia Macabada. 129.20 — Symphonia Macabada. 129.30 — Symphonia Macabada. 129.40 — Symphonia Macabada. 129.50 — Symphonia Macabada. 130.00 — Symphonia Macabada. 130.10 — Symphonia Macabada. 130.20 — Symphonia Macabada. 130.30 — Symphonia Macabada. 130.40 — Symphonia Macabada. 130.50 — Symphonia Macabada. 131.00 — Symphonia Macabada. 131.10 — Symphonia Macabada. 131.20 — Symphonia Macabada. 131.30 — Symphonia Macabada. 131.40 — Symphonia Macabada. 131.50 — Symphonia Macabada. 132.00 — Symphonia Macabada. 132.10 — Symphonia Macabada. 132.20 — Symphonia Macabada. 132.30 — Symphonia Macabada. 132.40 — Symphonia Macabada. 132.50 — Symphonia Macabada. 133.00 — Symphonia Macabada. 133.10 — Symphonia Macabada. 133.20 — Symphonia Macabada. 133.30 — Symphonia Macabada. 133.40 — Symphonia Macabada. 133.50 — Symphonia Macabada. 134.00 — Symphonia Macabada. 134.10 — Symphonia Macabada. 134.20 — Symphonia Macabada. 134.30 — Symphonia Macabada. 134.40 — Symphonia Macabada. 134.50 — Symphonia Macabada. 135.00 — Symphonia Macabada. 135.10 — Symphonia Macabada. 135.20 — Symphonia Macabada. 135.30 — Symphonia Macabada. 135.40 — Symphonia Macabada. 135.50 — Symphonia Macabada. 136.00 — Symphonia Macabada. 136.10 — Symphonia Macabada. 136.20 — Symphonia Macabada. 136.30 — Symphonia Macabada. 136.40 — Symphonia Macabada. 136.50 — Symphonia Macabada. 137.00 — Symphonia Macabada.



# Na Imminencia De Não Actuar Domingo O Juiz Mario Vianna

Se A Sua Punição Fôr Publicada Amanhã, Botafogo E São Christovão Terão De Escolher Novo Juiz



Mario Vianna

Amanhã, a Liga de Football do Rio de Janeiro, ao julgar a sumula de jogo Madureira x Flamengo, deverá suspender e multar o sr.

bitro Mario Vianna, que cometeu uma falta tecnica naquele jogo.

Acontece, porém, que esse mesmo juiz já foi designado, por sorteio, para dirigir o jogo de amanhã entre o Botafogo e o São Christovão. Visto ter surgido um novo caso, pois, uma vez homologada a sua suspensão amanhã, não se sabia se esse arbitro podia actuar no dia imediato. Para informar os nossos leitores a respeito, dirigimo-nos ao assistente tecnico da entidade.

**SAHINDO PUBLICADA NO BOLETIM DE AMANHÃ A SUSPENSÃO, MARIO VIANNA NÃO PODERÁ APITAR DOMINGO**

O sr. Carlos Peixoto nos atendeu amavelmente, prestando-nos a desejada informação.

Disse-nos o assistente tecnico que amanhã será julgada a sumula e caso seja aplicada a esperada suspensão de Mario Vianna, sahindo publicada essa deliberação no boletim oficial desse dia, o juiz em questão não poderá dirigir a pelega Botafogo x São Christovão, marcada para domingo. As penas de suspensão entram em vigor desde a sua publicação no órgão oficial da entidade.

Destá forma, periga a actuação de Mario Vianna no melhor jogo de domingo.

## Diário de Notícias sportivo

Rio de Janeiro, Sexta-feira, 7 de Abril de 1939

**O AMERICA E CONTRA O SORTEIO DE JUIZES**

Jayme Barcellos procurará sempre o accordo

Jayme Barcellos preparador do conjunto do America espera calmo e confiante o jogo de domingo contra o Madureira.

Este sportista, aliás como vem fazendo desde a temporada passada, escolherá os juizes sempre de commun accordo. Ainda para o jogo de depois de amanhã, o Madureira indicou tres arbitros e Jayme Barcellos preferiu Virgilio Fredighi a Guilherme Gomes e José Pinto Lopes (Badu).

O America evitará sempre o sorteio dos juizes, será que essa attitudde do gremio rubro durará muito tempo?

**ORGANIZADO O REGULAMENTO DO TORNEIO INICIAL DE BASKETBALL**

O regulamento do torneio inicial de basketball será disputado este anno pelos vinte e dois filiados da Liga Carioca. ficou assim organizado:

**ART. 1º.** — O TORNEIO "INITIUM", com a participação obrigatória a todos os Filiados Effectivos, será realizado pelo systema de eliminação simples.

**ART. 2º.** — Os Filiados serão divididos em 2 (dois) Grupos denominados "W" e "J" e assim organizados: **GRUPO "W"** — America F. C., Botafogo F. C., O. R. Botafogo, C. R. Boqueirão do Passello, Carioca S. C., C. R. do Flamengo, Fluminense F. C., Olympic Club, Santa Helena F. C., São Christovão A. C.

**GRUPO "J"** — Club dos Alilados, Bom-succesço F. C., Costa

Lobo A. C., Grajahu' T. C., S. C. Mackenzie, A. A. Portuqueza, Riachuelo T. C., Sampaio A. C., Tijuca T. C., C. R. Vasco da Gama, Villa Isabel F. C.

**ART. 3º.** — Os jogos serão realizados em 2 (dois) períodos de 7 e 1/2 (sete e meio) minutos, sem intermédio, limitando-se os quadros a mudar de campo, findos os primeiros 7 e 1/2 (sete e meio) minutos.

**ART. 4º.** — Se terminado o tempo regulamentar os quadros se acharem empatados em numero de pontos, prorrogar-se-á o jogo por um período extra de 2 (dois) minutos. Se persistir o empate, o jogo será prorrogado pelo numero de períodos extras de 2 (dois) minutos que for necessario para desfazer o empate, dando

se por findo no momento em que um dos quadros disputantes obtiver 2 (dois) pontos de vantagem sobre o outro.

**ART. 5º.** — Entre as provas semi-finaes e a final de cada Grupo, haverá um intervalo de 10 (dez) minutos para o descanso dos quadros vencedores daquellas, procedendo-se da mesma forma em relação à final de cada Grupo e à do Torneo.

**ART. 6º.** — Os quadros vencedores da final de cada Grupo disputarão entre si, em uma só partida, o título de VENCEDOR do II Torneo "Initium".

**ART. 7º.** — Os quadros disputantes deverão comparecer uniformizados ao local previamente indicado para a assignatura das summulas 10 (dez) minutos antes da hora marcada para o inicio do jogo.

**ART. 8º.** — Será considerado vencido o quadro que não estiver em campo, completo, à hora marcada para o inicio do seu jogo.

**ART. 9º.** — O Director Technico organizará a Tabela para cada Grupo, mediante sorteio que será feito publicamente, determinando a data, ordem e hora das partidas e designando os arbitros e seus auxiliares.

**ART. 10º.** — Só poderão participar dos jogos os amadores legalmente inscriptos pelo disputante e que tenham a necessaria "condição de jogo", ficando os mesmos "presos" aos seus clubs para a temporada de 1939.

**ART. 11º.** — Os filiados somente poderão inscrever para a disputa do Torneo, 10 (dez) elementos no maximo.

**ART. 12º.** — O jogador desclassificado por falta disciplinar, ficará inhabilido de participar dos jogos subsequentes, perdendo o direito à medalha, caso o seu quadro seja o VENCEDOR do Torneo.

**ART. 13º.** — Ao Filiado vencedor do Torneo será conferido o Diploma de VENCEDOR e medalhas de prata aos seus amadores que tiverem figurado, pelo menos, na metade dos jogos do referido Torneo.

**ART. 14º.** — O Torneo "Initium" será superintendido pelo Director Technico da L. C. B., que poderá compôr as Comissões que julgar necessarias e tomar todas as providencias precisas ao bom andamento do certamen.

**ART. 15º.** — Os casos previstos ou não neste Regulamento serão resolvidos pelo Director Technico da L. C. B., de accordo com as Regras Officiaes e Lels Fundamentais da L. C. B.

PRA LER NO BONDE...

Ha tempos, este jornal criticou a indicação de varios nomes de arbitros de segunda categoria para promoção à classe imediatamente superior. Disse, então, que todos alnda eram fracos, sendo que o sr. Mario Vianna era o melhor d'elles. Nessa critica não houve o intuito de combater os nomes apresentados pelo Departamento Technico da Liga ao Conselho Superior, mas apenas o desejo de evitar que fosse augmentado o numero de juizes de 1.ª categoria pouco conhecedores das regras. Sei, porque disto fui informado, que o sr. Mario Vianna considerou severa a nota deste jornal e é justamente por isto que seu nome figura, hoje, nesta columna. No jogo Madureira x Flamengo, esse arbitro cometeu um erro de direito, sobre o qual — é bom frisar — muitos poucos juizes tinham segura opinião. Antes de fazer a entrega da summula da referida partida, o sr. Mario Vianna foi esbarrado por Carlos Monteiro e outro arbitro, de que se aclava errado, pois que a regra era bem clara no ponto em controversia. Talvez por ser um homem que assume a responsabilidade de seus actos, no entanto, aliás, faz muito bem, o sr. Mario Vianna foi até o fim, não buscando desculpas para o erro consummado. Mais tarde, em deliberação feita na Liga, agiu correctamente, não procurando subterfugios para exculpar-se, pois confessou não conhecer este trecho das regras aprovadas pela Liga de Football, antes mesmo de sua elevação a arbitro de primeira categoria: "QUANDO UM TIRO FOR COBRADO PARA EQUIPE DEFENSORA DENTRO DA AREA PENAL, A BOLA SE ESTARA EM JOGO DEPOIS DE SAIR DA AREA DE PENAL MAXIMA". Como se vê, essas linhas são de uma clareza crystallina. Mas, se a confissão de ignorar tão importante passagem das regras é uma prova de boa fé, de dignidade, não deixa, também, de ser um inequivoco testemunho da justiça do nosso reparo, da precisão da nota que escrevemos quando da promoção do referido arbitro. Agora, os leitores e o proprio sr. Mario Vianna podem, mais uma vez, certificar-se de não nos haverem influenciado por antipathias ou prevenções, que não as temos. Não quer deixar, outrossim, registrar a nossa opinião sobre as actuações do sr. Mario Vianna: é um juiz activo, energico, corajoso mesmo, porém, ás vezes, suas arbitragens revelam uma impressão que talvez seja de incorreção natural da falta de um conhecimento sólido das regras do jogo.

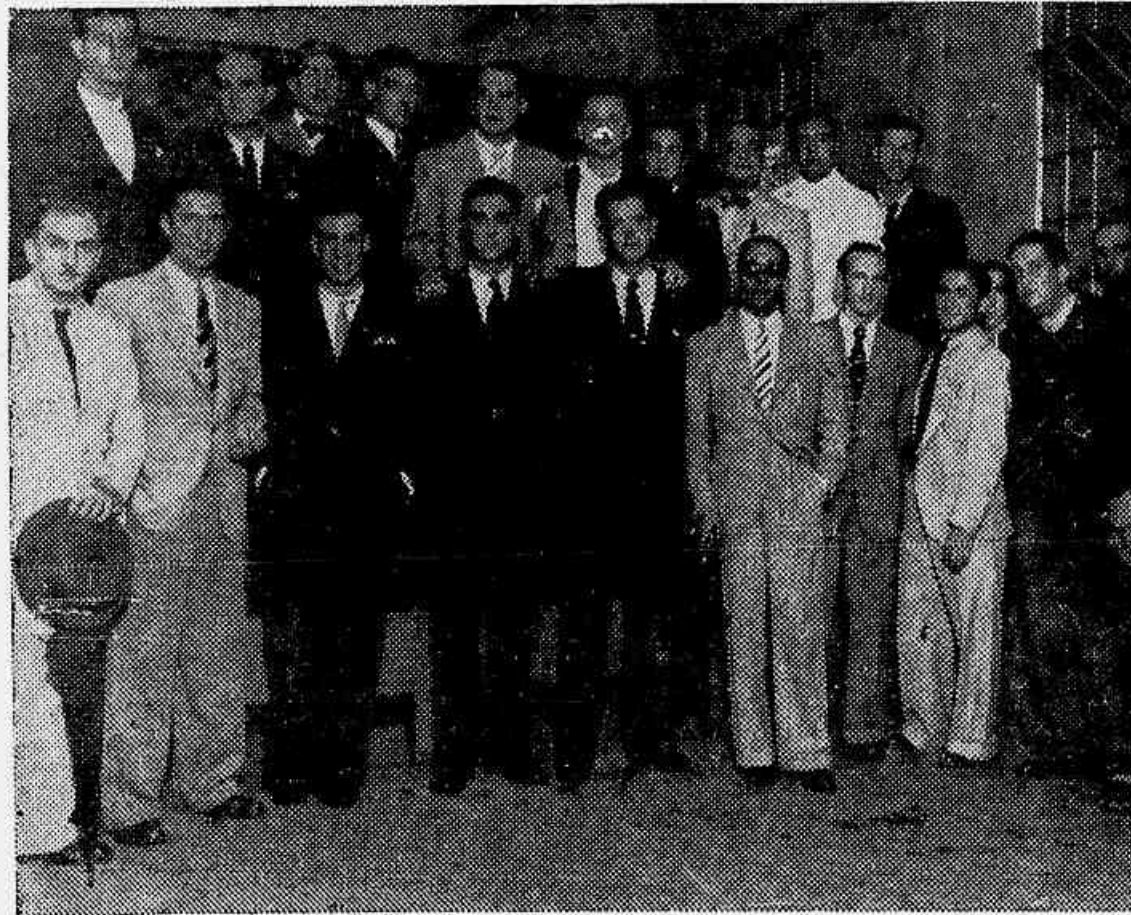
Um ex-director do Madureira A. C., eliminado do sport a bem da moralidade por haver tentado subornar um juiz, sendo pilhado em flagrante. Trata-se, pois, de um individuo que não pôde "plar" no sport. Infelizmente, ha elementos da imprensa sportiva que não têm noção alguma de responsabilidade, dahi o facto de figurar o "de cujus" em entrevistas, como se fôra personalidade acatável. O referido individuo criticou o arbitro Mario Vianna, que, por ter errado, não deixa de ser um homem de bem, trabalhador e incapaz, conforme até agora tem demonstrado, de prejudicar a liberdade de um quadra para favorecer a outro. Denota, tal individuo não tem autoridade moral para criticar quem quer que seja, desde que os motivos de sua expulsão do sport foram muito graves. Parece que, a despeito disto, alnda está dando cartas, occultamente, no tricolor suburbanô. O homem que erra não deve ser esculhado, mas esclarecido para não errar de novo. E' o caso do sr. Mario Vianna. O que não se pôde tolerar, isto sim, é o homem que pratica o mal com absoluta certeza de não estar agindo bem... Este é o caso do "outro"...

José BRIGIDO

**CORRESPONDENCIA** — Senhores capitães Cesar Sampaio, Ramos da Silva e "Escasso". Manifestar-me-ei, opportunamente, a respeito de suas cartas. — J. B.

## ENTRE NO'S OS BASKETBALLERS URUGUAYOS E PERUANOS

Desde Hontem O Rio Hospeda Mais Duas Delegações Ao Campeonato Sul-Americano



Peruanos e uruguayos depois de desembarcarem, posam para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS



### O S. C. 1.º DE MAIO ESTÁ VENCENDO O TORNEIO PELA "TAÇA DIÁRIO DE NOTÍCIAS"

BRILHANTE PERFORMANCE DA 1.ª TURMA

Conforme noticiámos, foi iniciado o Torneo de Ping-Pong entre o S. C. 1.º de Maio e o S. C. Joalheiro, em disputa da bella taça DIÁRIO DE NOTÍCIAS. A sede do S. C. 1.º de Maio, a despeito do mau tempo, esteve á grande entusiasmo e perfeita compreensão de deveres sportivos.

Antes do inicio das provas, o sr. Prudente dos Santos Corrêa saudou a imprensa, ali representada por um dos nossos companheiros, que agradeceu. A seguir foi servido um "drink" aos convidados e a delegação visitante. Começado o torneio, defrontaram-se as 1.ªs turmas, vencendo o S. C. 1.º de Maio, que marcou o seu primeiro ponto.

A seguir, lutaram as terceiras turmas e nova victoria assegurou mais dois pontos aos locais. Esparava-se com ansiedade o encontro das segundas turmas. O S.

C. Joalheiro houve-se bem, vencendo de modo a ganhar 3 pontos. Depois de algum descanso, appareceram as turmas principaes, que foram recebidas com grandes applausos. A partida foi renhida e cheia de lances difficeis. A turma do S. C. 1.º de Maio mostrou-se, porém, melhor preparada, abastendo sua contendora de modo positivo, ganhando 3 pontos. Nestas condições, a contagem ficou sendo a seguinte:

S. C. 1.º de Maio — 8 pontos.  
S. C. Joalheiro — 3 pontos.  
O segundo turno do torneio será realizado no proximo dia 12, na sede do S. C. Joalheiro, sita na rua do Acre, 21.

#### SR. IDEL MARKIEWITZ

Acha-se em poder do responsável pela secção sportiva do DIÁRIO DE NOTÍCIAS uma carteira de club, pertencente ao sr. Idel Markiewitz, encontrada por um dos nossos leitores. O interessado poderá procurá-la nesta redacção, á tarde.

#### DEL CASTILLO F. CLUB

Recebemos, com attencioso offício, o cartão permanente para a actual temporada. Muito gratos.

O Rio já hospeda tres delegações ao campeonato Sul-Americano de basketball.

A' juntar-se aos chilenos chegaram hontem a esta capital os uruguayos e peruanos que exemplo daquelles são fortes concorrentes ao titulo maximo.

**CHEGOU ATRAZADO O "MENDOZA"**

Cerca de cinco horas chegou atrazado o "Mendoza". Assim é que só ás 12.30 horas desembarcaram os uruguayos e os delegados peruanos portadores da "Copa America". No cás da Praça Mauá foram elles recebidos pelos sr. Adherbal Carneiro Ribeiro e Campos Amaral, directores da Federação Brasileira além de varios jornalistas e compatriotas domiciliados nesta capital.

Os uruguayos depois de desimpedirem suas bagagens rumaram para o Regina Hotel onde se acham hospedados. São estes os componentes da delegação chegada hontem: delegados — Juan Aldo Sicardi, dr. Hugo Mendes e Juan Crespo; treinador — Jorge Baez; juiz — Juan Carro e jogadores — Basili Messa, Bernasconi, Vintureira, Casal, De Perla, Ubal, Armaball, Gazzolo e Romano.

**VEIU A "COPA AMERICA"**

O sr. Victor Moron Munoz e Eduardo Falcone viajaram também pelo "Mendoza" trazendo a "Copa America" lido troupeu que foi offerecido pelo governo do Peru para ser disputado no grande certamen continental.

**CHEGARAM A TARDE OS "ASES" PERUANOS**

O "Yarusu" avião da Condor chegou hontem á tarde annunciando á seu bordo parte da delegação peruana. Os campeões invictos do anno passado desembarcaram no aeroporto "Santos Dumont" onde foram recebidos por numerosas pessoas entre as quaes destacavam-se o sr. en-

baixador Jorge Prado; o comandante Paulo Meira presidente da Federação Brasileira de Basketball e outros directores dessa entidade.

Foram estes os elementos que viajaram no avião da Luftansa: tecnico, Paul Crawford; auxilliar, Jorge Cardenas; jogadores, Fernando Ruiz, Willy Dasso, Cesar Davilla, Luiz Alberto Sanchez, Luiz Flecha, Romulo Asserlto, Mauro Garcez, Luiz Jacob, Antonio Fleche e Rolando Bacigalupe. Esses dois jogadores são os titulares da representação peruana.

A exemplo dos chilenos os peruanos hospedaram-se no "Pax Hotel".

**TREINARÃO HOJE**

Tanto os uruguayos como os peruanos deverão treinar hoje no gymnasio do Fluminense não se sabendo ainda a hora exacta.

### PENA MINIMA PARA O JUIZ MARIO VIANNA

ESSA A DECISÃO QUE SERÁ TOMADA

Os jogos de domingo ultimo deverão ser approvados, amanhã, pelo Departamento Technico da Liga de Football e referendados pela presidencia dessa entidade. Nada se registrou que pudessem alterar os resultados, e esperase que sejam marcados os pontos a todos os vencedores.

**MARIO VIANNA, NA BERLINDA**

O facto que motivou o atrazo da apreciação das summulas da rodada inicial do Campeonato da Cidade, foi o erro de direito observado no jogo Madureira x Flamengo, e relatado pelo proprio juiz Mario Vianna, na descrição dos goals.

### O Que Pensam Os Nossos Leitores EM FÓCO O TREINADOR DO MADUREIRA

Em obediencia a uma velha prece, damos guarda á carta que nos dirigiu um leitor, a proposito do treinador do Madureira. O facto de divulgarmos cartas que nos são enviadas, nem sempre significa nosso apoio a idéas ou opiniões nellas expendidas. Respeitamos os pontos de vista dos que nos escrevem, sem que isto importe em annuência ou discordancia aos conceitos por ventura emitidos.

Eis a carta:

"Sr. redactor sportivo do DIÁRIO DE NOTÍCIAS — Cordes saudações. Diz a maioria que os fogos ficam para o fim. Assim

faço eu, obedecendo á regra geral. No entanto, houve alguém que tal não fez. Falo a proposito do Madureira, e de seu "competentissimo" (technico?). Falando sobre a forma do conjunto, elle disse aos quatro ventos que o Flamengo, para vencer o Madureira, tinha que fazer mais de quatro goals. O resultado foi o que se viu. E na parte disciplinar? Onde está o homem que voltou do campeonato do mundo disposto a se sacrificar até pela moralização do quadro a que elle estivesse dirigido?

Alinda hoje tive occasião de ler um comentario na columna — "Pra ler no bond." — dirigida por v. s., comentario, aliás, opportunissimo. Certa imprensa, que faz grande apologia do homem que não sabe fazer substituições no Sul-Americano de 36, e no Campeonato Mundial de 38, também deve estar bem caladinho a estas horas. E não vacilar só nisto, não. A despeito do Madureira ter em seu quadro elementos de valor, e sua directoria estar animada de bons propósitos, não creio que chegue a fazer uma boa figura no campeonato. Porque, sr. redactor, um technico que afirma que um jogador da classe de Tim, não resolve, e que, depois de ter boas reservas, põe um back para actuar, doente, em um jogo que valia o titulo de campeão do mundo, e que fará em um simples campeonato da cidade, com um quadro como o do Madureira?

Pobre palavra "technico". Tens sido tão espezinhado!...

Agradeço a publicação della, subscrevo o constante leitor. — Francisco Costa Rio, 5-4-39."

Como antecipamos, essa falta tecnica foi constatada, mas não dará motivo á annullação da partida por não ter influído no resultado da pelega.

Mario Vianna não escapará, porém, da penalidade prevista em tales casos. Apuramos que lhe será applicada a multa de 100\$, e soffrerá uma suspensão de 15 dias, erio minimo.

**LELE E NORIVAL SERÃO MULTADOS**

Quanto aos jogadores Norival e Lele, por indisciplina, serão multados, de accordo com as leis. Ambos foram expulsos de campo por offensas proferidas contra o juiz.

### Vingam Os Máos Exemplos O São Paulo já pensa em recorrer ao judiciario

A Portuqueza de Sports derrubou, domingo ultimo, o São Paulo por 5-0, destruindo o cartaz que os tricoleiros haviam formado com a victoria de 6-0 sobre o Paestras.

Como o São Paulo jogou sob protesto, por não se conformar com a permissão dada á Portuqueza para incluir certos jogadores, resolveu, agora, pedir que tal protesto seja julgado, delle dependendo a approvação do jogo. Caso a decisão lhe seja desfavoravel, o tricolor paulista adoptará o maldonado recurso ao Judiciario que é uma "gazuza" para os clubs sem disciplina.

AS AUTORIDADES DAS PARTIDAS

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.

### A SEGUNDA RODADA DO CAMPEONATO DA CIDADE

OS JUIZES DESIGNADOS

Proseguirá depois de amanhã o Campeonato Carioca de Football com a realização dos jogos que compõem a segunda rodada.

O choque principal será travado no campo da rua General Severiano, degladiando-se as equipes do Botafogo e do São Christovão, sob a direcção do juiz Mario Vianna, designado por sorteio.

O Fluminense visitará o Bangu, que está confiante e o America receberá a visita do Madureira no campo de São Januario por ter sido o seu campo interdito pela policia.

**AS AUTORIDADES DAS PARTIDAS**

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.

Botafogo F. C. x S. Christovão A. C. — Campo do Botafogo F. C.

Fluminense F. C. x America F. C. — Campo do Fluminense F. C.